
ПОЗДНЕЕ РОКОКО. СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА*

Later Rococo. Northern Europe

XVIII век традиционно считают веком просвещенных деспотов. Монархи во второй половине века зачастую проявляли себя более прогрессивными деятелями, чем их парламенты и другие «коллективные противовесы». Это, например, Фридрих Великий в Пруссии, Екатерина Великая в России, Леопольд II в Тоскане, Иосиф II в Австрии. Они покровительствовали наукам и искусствам, и пусть каждый в своей манере, но они обеспечили многих гениев и выдающихся людей столетия «подушкой безопасности» на их тернистом пути в пантеон классиков. Монархов Северной Европы эта тенденция не обошла стороной. Традиционно к североевропейским странам относят Великобританию, Данию, Ирландию, Исландию, Норвегию, Швецию, Финляндию. В рассматриваемый период – с 1760 по 1790 г. – наиболее ярко на социально-политической арене заявили о себе англичане, шведы и датчане. В Британии в 1760 г. пришел к власти «прогрессивный» король Георг III. У шведов в 1771 г. во главе страны становится просвещенный абсолютист Густав III, а датчанами с 1779 г. управляет в течение нескольких лет сторонник реформ и советник безумного короля Кристиана VII (правил с 1766 г.) Иоган Фридрих Струэнзе, а после его казни и нескольких лет реакции – просвещенный абсолютист и сын безумного короля принц-регент Фредерик VI (с 1784 г.). Все они стремятся вывести свою страну в лидеры, прижимают коррупцию, поддерживают науку и искусство, проводят либерально-демократические реформы – судебную, финансовую, печати, торгов-

* Позднее рококо. Северная Европа // История моды. – М., 2018. – № 84. – С. 4–47.

ли, вводят свободу слова. В Швеции Густав III объявляет и свободу вероисповедания: евреям и католикам разрешено селиться в Швеции, не меняя своих религий, хотя ограничения пока есть по профессиям и месту жительства. Это был период, когда все бредили независимостью и делили мир заново: женщины боролись за равные права с мужчинами, монархи устраивали дворцовые перевороты, парламентские группировки топили друг друга, американские колонии отделялись от метрополии и т.д. Но при этом Просвещение и промышленная революция принесли в мир большое количество открытий, которые обещали облегчить жизнь человека. Было ясно: одна эпоха сменяла другую. Впереди была революция во Франции, Наполеоновские войны в Европе и – великая русская литература XIX в.

XVIII век в Европе вошел в историю как время расцвета культуры. Это эпоха Моцарта и Баха, Дидро и Гёте, Генделя и Ломоносова, Шиллера и Гайдна, Воронихина и Рокотова... Вносит свою лепту в этот список и Северная Европа.

Здесь в середине XVIII в. открываются государственные учреждения в области культуры. И во многом благодаря королям, которые были заражены одной общей страстью – покровительством искусствам. В 1754 г. король Фредерик V основал Датскую Королевскую академию изящных искусств. У художников и архитекторов появляется официальное учебное заведение. Датский король хотел, чтобы страна могла у себя «выращивать» профессионалов в области изящных искусств. В середине века появляются Академии художеств и в Британии, и в Швеции. При создании концепции за образец брали «академиков» итальянского Ренессанса (XVI в.): в основе образовательных программ лежал принцип синтеза абстрактных и прикладных. Но, например, в Дании после смерти короля Фредерика V в 1766 г. концепция поменялась, и был сделан уклон в практическое применение. Вместо «свободных художников» теперь академия выпускала искусных мастеров – архитекторов, дизайнеров по интерьерам, мебельщиков, ремесленников. Британцы тоже пошли своим путем.

Предтечей Британской Королевской академии художеств стал кружок художников, объединившихся вокруг Уильяма Хогарта. В 1760 году они устроили первую в Британии выставку современного искусства. Вдохновленные ее огромным успехом, художники решили добиться у короля разрешения на создание официального объединения для укрепления социального статуса и «повышения квалификации». Георг III мечтал войти в историю как покровитель культуры –

он с радостью согласился. И вот 25 января подписана хартия первого в стране Объединенного общества художников Великобритании. Но это была еще не академия. И только в 1768 г. была основана Королевская академия художеств во главе с президентом Джошуа Рейнольдсом.

Северная Европа в XVIII в. дала миру выдающихся людей искусства. Один из них – тот самый гений, которому обязаны сразу несколько стран. Это шведский художник Александр Рослин. Шведская, французская и российская аристократия оказались увековечены для потомков благодаря портретам Рослина, в разные годы жизни работавшего в этих трех странах. Екатерина Великая очень хотела его оставить в России после того, как во время визита в Санкт-Петербург он написал портреты ее самой и множества придворных из ближнего круга. Но даже достойное жалование его не остановило, художник вернулся в Париж, где работал и выставлялся большую часть жизни. Говорят, его «убила» Великая французская революция, а вернее – переживания из-за ее зверств.

Рококо – один из тех стилей, которые будто подталкивают к игре. Жить в эпоху рококо означало еще и умение играть. В политике, в моде, в интерьерах, в быту, в словесных баталиях. В период, когда Просвещение вступило в свои права, главным хитом стали интеллектуальные игры. Это могло быть страстное увлечение чтением, тем более что именно в эту эпоху появился роман как жанр. Книги все еще дороги, а потому в моде библиотеки для среднего класса. В клубах и кружках литература – одна из любимых тем для дискуссий. Первые английские ежедневные газеты тоже появились в начале XVIII в., а уже в 1785 г. вышел первый номер «патриарха» мировой журналистики – The Times. Появились в изобилии настольные игры нового типа. В 1760–1780-е годы жители североευропейских стран продолжают страстно играть и в более традиционные игры. Это прежде всего карты, нарды, шашки, шахматы, домино. В 1770-е открылись первые шахматные клубы в Лондоне и Париже.

Самой популярной игрой и игрушкой одновременно становится театр. В лондонские театры народ собирается за час до открытия и стоит в очередях, прорываясь с боем к дешевым скамейкам в нишах у сцены. Еще более дешевые места были на самых верхних галереях (раек). Дорогие ложи на весь сезон в театре можно было арендовать – это подчеркивало высокий статус и богатство.

Главным развлечением становится театр и в Швеции, где король Густав III даже получает прозвище Театральный король. В 1782 г. он

открывает в Стокгольме первую шведскую Оперу, а также Академию музыки. Густав III сам сочиняет пьесы и либретто для опер, ставит пьесы как режиссер, управляет несколькими придворными театрами в Стокгольме и окрестностях. Он даже жизнь при дворе превращает в одну непрерывающуюся постановку, прописывая ритуалы повседневных действий. Театрализация постоянно присутствует и в его жизни, и даже смертельное ранение он получает на бале-маскараде (в 1792 г.). Ему не удается, несмотря на все сходство, достичь размаха Людовика XIV просто потому, что Швеция этого периода экономически не так сильна, как Франция времен «короля-солнца».

Э. Ж.