

---

**1930–1950-е.  
ЗОЛОТОЙ ВЕК ГОЛЛИВУДА\***

**1930–1950-th.  
The Golden age of Hollywood**

Крах фондовой биржи в 1929 г. в США положил начало мировому экономическому кризису. Вместе с биржей рухнула вера американцев в непоколебимую и вечно процветающую страну. Первые годы кризиса в Америке стали называть «Великой депрессией». Именно так, без надежды на будущее, не понимая, что происходит, чувствовали себя рядовые граждане США. Процветание страны в 1920-е годы теперь оказалось старым сном, а вера в хорошее будущее – еще одной иллюзией. Каждый четвертый человек оказался безработным, и в каждой семье доходы упали почти наполовину.

В 1930–1940-е годы представителям искусства и политикам становится очевидно, что искусство должно быть социально ответственным. Многие из литераторов пытаются найти причину, по которой страна погрузилась в пучину безысходности. Так, в годы Великой депрессии Френсис Скотт Фицджеральд пишет роман «Ночь нежна», в котором рассказывает о пагубном влиянии денег и уродливых моральных принципах богатых людей. Эрнест Хемингуэй в произведении «Победитель не получает ничего» изображает порядки буржуазного общества как антигуманные, попирающие традиционные понятия добра. Писатели раскрывают глаза читателю на то, что годы процветания на самом деле были иллюзией, за которой следует расплата. Самой известной книгой, описывающей бедственное положение людей времен Великой депрессии, стал роман «Гроздь гнева» (1939) Джона Эрнста Стейнбека. Автор детально изобразил ужасы жизни

---

\* 1930–1950-е. Золотой век Голливуда // История моды. – М., 2018. – № 81. – С. 4–47.

разорившихся фермеров и показал большой контраст между богатыми и бедными жителями США, за что книга даже была изъята из библиотек некоторых американских городов.

В дни, когда бывшие «белые воротнички» радовались должности уличного торговца, бывшие финансисты оставались ни с чем, а рабочие устраивали забастовки, пожалуй, единственным местом, где работа кипела, был Голливуд. На «фабрике грез» было не до переживаний, ведь с выходом в 1927 г. первого фильма с говорящим актером – «Певец джаза» – наступила новая эра звукового кино. Именно эта новая технология, а не кризис, лишила работы многих актеров, не обладающих приятным голосом или правильным английским. Именно звуковой кинематограф позволил Голливуду не только выжить, но и стать настоящим центром моральной поддержки для миллионов американцев, спасающихся от своих проблем в темных залах кинотеатров.

Несмотря на все мировые потрясения 1930–1940-х годов, именно в этот период сложится система производства фильмов на «фабрике грез», действующая по сей день. Это время назовут «золотым веком Голливуда», а снятые тогда кинокартины станут мировой классикой.

С появлением звука кино перестало восприниматься как иллюзия. Звук шагов, смех и плач, которые теперь слышал зритель, заставляли его верить в то, что экранный герой – это человек из плоти, такой же представитель общества, как и он сам. Кино из безобидного развлечения стало мощным оружием, влияющим на мировоззрение людей. Но герои из новой реальности порой говорили на такие темы и делали такие вещи, которые даже обсуждать было не принято в приличном обществе, и блюстители морали забеспокоились.

Переход к звуковым фильмам требовал больших вложений от киностудий. Банкиры же, которые могли помочь с финансированием, часто придерживались традиционных устоев и входили в религиозные организации. В обмен на их поддержку, столь необходимую в годы Депрессии, создатели были вынуждены принять в 1930 г. «Кодекс добродетели», более известный как «Кодекс Хейса» – по имени президента Ассоциации производителей и прокатчиков фильма того времени.

Согласно Кодексу в прокат не допускались фильмы, снижающие «моральные устои аудитории». Главные герои должны были обрести высоконравственные черты, а грешники и люди, предающиеся порокам, не имели права вызывать симпатии зрителей. Новые правила цензуры запрещали показ адюльтера, хирургических операций и родов, не

---

оправданного сюжетом употребления алкоголя, наркотиков, некоторых ругательных слов; намеков на половые болезни и многое другое.

У фильмов, нарушивших правила, не было шансов попасть в кинотеатры. Но производители фильмов быстро нашли лазейку. Стоило обозначить, что аморальное изображается с целью осуждения, как фильм переходил в разряд «воспитательного». Так, героини могли изменять своим мужьям, главное, чтобы по сюжету им за это полагались страдания в качестве расплаты.

«Пока Европа пытается понять, что страшнее – фашизм, рвущийся к власти в Германии, Италии, Испании, или коммунизм, проливающий реки крови в России, – Америка оправляется после Великой депрессии» (с. 10). Сухой закон отменен, страна хочет веселиться, забыть о нужде. Кино бьет все рекорды популярности. Гламур Голливуда становится предметом зависти и образцом для подражания любительниц кинематографа. Иконы стиля – актрисы Голливуда – формируют представления о женском идеале эпохи. В военное и послевоенное время кинозвезды по-прежнему остаются эталонами стиля, моды и поведения.

«Ее Лола-Лола выступила новым воплощением секса... О загадочности Лолы-Лолы твердил ее низкий голос, и когда она пела о том, что ей интересно только заниматься любовью и больше ничем, этот голос пробуждал у слушателей ностальгические воспоминания и тлеющие надежды», – писал кинокритик Зигфрид Кракауэр об исполнительнице главной роли в фильме американского кинорежиссера Джозефа фон Штернберга «Голубой ангел» (с. 10). Актрисой, сыгравшей Лолу, стала великая Марлен Дитрих. После премьеры «Голубого ангела» в 1930 г. она проснулась знаменитой. С этого момента на протяжении почти трех десятилетий Марлен Дитрих оставалась кумиром не только Америки, но и других стран мира. В 1943 г., будучи в зените славы, она прервала актерскую карьеру, чтобы ездить с концертами в расположение войск антигитлеровской коалиции в Италии, Франции, Северной Африке. За это в 1946 г. актриса получает медаль Свободы, высшую американскую военную награду для гражданских лиц, а в 1950 г. – орден Почетного легиона.

Еще одним кумиром эпохи, создавшим представление о женском идеале, была Грета Гарбо. Девочка из бедной шведской семьи не просто покорила Голливуд, но и получила его высшую награду – «Оскар».

Следя за драматическими событиями в Европе в конце 30-х годов, американцы не хотели верить, что война может коснуться их жизни.

О нацистской угрозе согражданам рассказывали в своих фильмах участники Антинацистской лиги Голливуда, которых в то время политики обвиняли в попытке посеять панику. Так, кинолента «Великий диктатор», поставленная Чарли Чаплином в 1940 г., хотя и имела большой успех, но вызвала много споров. В это время США еще держали нейтралитет с Германией, и возможность выхода в прокат фильма, высмеивающего Гитлера, была под вопросом.

Но уже в 1941 г. Америка вступила в войну, а на вручении «Оскара» за фильм про Гитлера зал аплодировал Чарли Чаплину стоя.

С отмены в 1967 г. Кодекса Хейса, который контролировал нравственную составляющую фильмов, в истории киноиндустрии США начался новый период – эпоха Нового Голливуда. Но уже в 1970-е годы режиссеры и сценаристы начали с ностальгией смотреть на классику кино «золотого века». Интерес к событиям 1930-х – начала 1950-х годов не угасает и сегодня.

Фильмы, рассказывающие о жизни гангстеров, сформировались в отдельный жанр и достигли особой популярности в период Великой депрессии. И сегодня, обращаясь к этой теме, режиссеры часто выбирают временем действия в фильме 1930-е годы. А с 1950-х годов в кино начинают показывать героев под именами настоящих преступников.

Считается, что современный этап Голливуда начался именно с создания оscarоносного фильма 1967 г. «Бонни и Клайд». Режиссер Артур Пенн обратился к истории знаменитых преступников Великой депрессии, но публика почувствовала много аналогий с действительностью. Поколение шестидесятников, протестующее против войны во Вьетнаме, увидело в двух преступниках идеал неповиновения властям, людей, смело бросающих вызов. Критики называют картину «голливудским ренессансом», фильмом, шокирующим своей свободой.

Голливуд всегда отличался жестокими нравами, являясь в первую очередь бизнесом, чье существование подчинено многим законам. В кино не раз поднималась проблема нравов самого Голливуда, ведь зачастую за славу приходится платить поломанной судьбой.

Переживал Голливуд и времена, когда режиссеры, актеры и сценаристы расплачивались за свои политические убеждения. Так было в период «охоты на ведьм», когда в Голливуде составлялись «черные списки». В один из списков попала знаменитая «голливудская десятка», которая состояла из десяти кинематографистов, отказавшихся дать показания комиссии Конгресса США, расследовавшей антиамериканскую деятельность.

Э. Ж.