
МАТЕРИАЛЫ

УДК 304.2

DOI: 10.31249/hoc/2026.01.06

Пепеляева С.В.*¹, Шарова М. Ю.*²

ГОРОД КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО: РАЗРАБОТКА ИНКЛЮЗИВНОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС (НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ)[©]

Аннотация: В статье уточняется роль музеев в создании инклюзивной городской среды на примере программы «Летний городской лагерь» для детей с РАС в Нижнем Новгороде. Рассматривается содержание трех ключевых блоков проекта: музейные занятия, чат-бот и выездные экскурсии, направленные на изучение семиотики города. Анализируются методы адаптации контента и оценки его эффективности, а также перспективы трансформации подобных практик.

Ключевые слова: город; музей; доступная среда; инклюзивные программы; РАС

^{*1}*Пепеляева Софья Валерьевна* – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, доцент кафедры креативных индустрий и медиа коммуникаций ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия; sofia87@mail.ru

Pepelyaeva Sofya Valerevna – PhD in Philology, Associate Professor of Department of Cultural Studies at Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, Associate Professor of Department of Creative Industries and Media Communications at Lobachevsky University, Nizhny Novgorod, Russia; sofia87@mail.ru

^{*2}*Шарова Маргарита Юрьевна* – младший научный сотрудник Нижегородского государственного художественного музея, Нижний Новгород, Россия; margo_sha_02@mail.ru

Sharova Margarita Yurevna – Junior Researcher at the Nizhny Novgorod State Art Museum, Nizhny Novgorod, Russia; margo_sha_02@mail.ru

© Пепеляева С.В., Шарова М.Ю., 2026

Поступила: 02.07.2025

Принята к печати: 29.08.2025

Для цитирования: Пепеляева С.В., Шарова М.Ю. Город как образовательное пространство: разработка инклюзивной музейной программы для детей с РАС (на примере Нижегородского государственного художественного музея) // Вестник культурологии. – 2026. – № 1(116). – С. 90–104. – DOI: 10.31249/hoc/2026.01.07

Pepelyaeva S.V., Sharova M.Yu.

The City as an Educational Space: Developing an Inclusive Museum Program for Children with ASD (Case Study of the Nizhny Novgorod State Art Museum)

Abstract. The article clarifies the role of museums in creating an inclusive urban environment, using the “Summer Urban Camp” program for children with ASD in Nizhny Novgorod as a case study. It examines the content of three key program components: hands-on museum sessions, a helpful chatbot, and city field trips that teach kids to “read” urban spaces. The piece covers how they adapt content for different needs, measure what works, and the potential to expand programs like this elsewhere.

Keywords: urban environment; museum; barrier-free environment; accessibility initiatives; ASD

Received: 02.07.2025

Accepted: 29.08.2025

For quoting: *Pepelyaeva S.V., Sharova M.Yu.* The City as an Educational Space: Developing an Inclusive Museum Program for Children with ASD (Case Study of the Nizhny Novgorod State Art Museum) // Herald of Culturology. – 2026. – No.1(116). – P. 90–104. – DOI: 10.31249/hoc/2025.03.07

В 2006 году американским социологом Ричардом Сеннетом было написано эссе «Открытый город». В нем исследователь активно критикует идею замкнутого пространства, провоцирующего формирование «хрупкого» города. Он отмечает, что современные города являются слишком закрытыми системами: сегрегированными, регламентированными и контролируемыми. Проблемой современного городского планирования социолог называет отсутствие в нем инноваций, помогающих установлению связи между населением. Альтернативой этого

«закрытого» города Р. Сеннет называет «открытый» город, где граждане активно дискутируют, совместно ищут пути решения каких-либо проблем, разрушают барьеры, формирующие ситуации непонимания, а планировщики, архитекторы экспериментируют с городскими формами, тем самым облегчая людям жизнь. Важная характеристика открытого города Р. Сеннета – возможность активного участия граждан в становлении, развитии городского пейзажа. Подобная гражданская и пространственная мобильность делает городскую среду общей платформой знакомства с городом для людей разного происхождения, культуры, уровня здоровья. Таким образом, открытый город независимо ни от чего помогает каждому его жителю «проживать» пространство.

Схожие идеи высказывает датский архитектор и консультант по городскому дизайну Ян Гейл. В работе «Города для людей» он отмечает, что современный город удобен для автомобилей, но не для людей. Градостроительная политика, реализующаяся в большинстве городов мира, не способствует формированию городского пространства, дружелюбного, удобного, ориентированного на нужды и потребности каждого жителя. Я. Гейл называет такой обращенный к человеку, его развитию город живым. Бурлящая в нем жизнь развивает рекреационную и социальную активность, включающую в себя, помимо прочего, «пешеходное движение, а также возможность участвовать в городской жизни» [Гейл, 2012, с. 63]. В рамках нашего исследования это уточнение автора о необходимости включения горожан в функционирование социокультурных пространств является ключевым. Живой город – социально устойчивая система. Его структурная и содержательная организация транслируют идею доступности, интеграции. «Город обретает демократическую функцию, обеспечивая знакомство людей с социальным разнообразием и пониманием тех, с кем приходится делить общее городское пространство. <...> Город должен быть всеобъемлющим и предоставлять место каждому» [Гейл, 2012, с. 109].

Р. Сеннет в «Открытом городе» указывает на сложившуюся пагубную для развития города, социокультурного городского контекста ситуацию изоляции, формирования зон урбанистической резервации, требующей оперативного решения, вмешательства извне. «Проблема <...> заключается в том, как создать в менее парадных пространствах такое же чувство родства между незнакомыми людьми» [Сеннет, 2022]. И, дискутируя с самим собой, социолог задает концептуальные вопросы: «Как преодолеть разрыв между внутренним и внешним пространствами? Как дизайн может дать новый рост? Как визуальная форма может способствовать вовлечению и самоопределению?»

[Сеннет, 2022]. Продолжая диалог с Р. Сеннетом, мы позволим себе расширить контекст и включить в него проблему социализации, интеграции в городское пространство людей с ограниченными возможностями здоровья. В силу нашего научно-производственного интереса мы будем говорить в первую очередь о детях с расстройством аутистического спектра (далее – РАС).

В современном мире инклюзия является не просто лозунгом, а существенной необходимостью. Статистические данные последнего десятилетия свидетельствуют о прогрессирующем росте диагностированных случаев РАС. По данным Всемирной организации здравоохранения, усредненный показатель распространенности РАС у детей составляет примерно 1 случай на 100. При этом значительное количество исследований, проводимых преимущественно в развитых странах, выявляет более высокую распространенность аутизма [Смена парадигмы ..., 2023].

Культурные институции (музеи, театры, библиотеки) играют ключевую роль в социализации детей с РАС, предоставляя организованную и структурированную среду для развития коммуникативных и когнитивных навыков. В отличие от хаотичных городских пространств, музеи предлагают предсказуемые сценарии взаимодействия с арт-объектами, что снижает тревожность у детей с РАС. Специально адаптированные программы позволяют постепенно включать их в социальные практики: от индивидуальных занятий к групповым активностям. Особое значение имеет мультисенсорный подход (тактильные артефакты, визуальные подсказки), который компенсирует особенности восприятия и создает условия для освоения новых поведенческих моделей. Такая системная работа способствует созданию сенсорно-дружелюбной и поддерживающей среды, где дети с РАС могут не только узнавать новое, но и правильно развивать свои социальные, коммуникативные и когнитивные навыки.

Для получения актуальных данных о готовности музеев к работе с посетителями с РАС и для выявления запроса на конкретные виды помощи (просветительской, методической и др.) ИКОМ России совместно с Федеральным ресурсным центром по организации комплексного сопровождения детей с РАС в 2020–2021 годах провел исследование «Посетитель с РАС в музее», в котором участвовали 160 сотрудников музеев России различного профиля. Так, было выявлено, что во многих музеях есть специалисты по работе с посетителями с РАС, однако комплексный подход в данной деятельности выделить можно далеко не во всех учреждениях культуры [Принципы органи-

зации ..., 2022]. Для многих сотрудников важна консультационно-методическая поддержка со стороны профессионального сообщества. В отечественных практиках вектор развития инклюзивной среды задают крупные столичные музеи – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Дарвиновский музей. Во многих музеях есть специальные подразделения, отделы инклюзивной работы, центры музейной педагогики, которые работают с разными категориями посетителей.

Региональные музеи России также стараются выстраивать свою социальную миссию и формировать доступную среду. Так, например, благодаря поддержке благотворительного фонда «Свет» в Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике был реализован проект «А вдруг я – художник!» [Творческая лаборатория ...]. В Нижегородском государственном художественном музее реализуется долгосрочный проект «Искусство глазами “особенного” детства» [Искусство глазами особенного детства]. Инклюзивные программы реализуются в музее с 2017 года, а с 2019 года ведется регулярная работа с детьми и взрослыми с РАС.

Зарубежные музеи в своей работе с детьми с аутизмом используют принципы, лежащие в основе программы JASPER (Joint Attention, Symbolic Play, Engagement, Regulation), направленной на развитие у ребенка внимания, вовлеченности, регуляции и символической игры. Так, Музей современного искусства в Джексонвилле в рамках программы «Аутизм творит» (“Autism Creates”) предлагает семьям с детьми с РАС посетить мастер-классы и создать собственный культурный продукт, поучаствовать в сенсорных занятиях [MOCA Autism Creates]. В Детском музее Индианаполиса регулярной является программа «Партнерство для понимания аутизма» (“Partnership for Understanding Autism”), которая позволяет посетителям с особенностями ментального здоровья получить опыт взаимодействия с рядом музейных предметов [Upcoming Museum ...]. Музей науки в Лондоне реализует программу «Ранние пташки» (“Early Birds”), представляющую собой сенсорное мероприятие для семей с детьми с РАС, которым необходима более спокойная обстановка для посещения музея [Early Birds].

В организации работы с детьми с РАС в современных музейных учреждениях применяются следующие методики:

- задействование разных органов чувств во время музейных занятий;

- проведение творческих мастер-классов и организация арт-терапии;
- использование мультимедийных устройств и экспонатов;
- работа с тактильными моделями экспонатов;
- методы театрализации, элементы игры.

Безусловно, в рамках работы музеев с детьми с РАС необходимо создавать специализированные и привлекательные программы, которые могли бы сформировать у ребят с РАС позитивный образ музея как безопасного места, где они смогут заниматься творчеством.

В рамках данного исследования была создана прикладная разработка для Нижегородского государственного художественного музея (далее – НГХМ) – цикл культурно-досуговых мероприятий для семей с детьми с РАС «Летний городской лагерь».

Несмотря на наблюдаемый значительный прогресс в практике музейной инклюзии, городская среда Нижнего Новгорода по-прежнему остается малодоступной для людей с РАС. Эта проблема признаётся и частично решается через создание специализированных центров, образовательных программ и комплексных социальных услуг. Однако в официальных документах отмечается, что адаптивных программ недостаточно, а также существует необходимость в обучении специалистов и дальнейшем развитии безбарьерной городской среды с учётом особенностей людей с РАС [Концепция комплексного сопровождения ...; Сделать инклюзию нормой ...]. В ходе исследования были выявлены следующие ключевые компоненты проблемы несформированности доступной городской среды для людей с РАС:

- сенсорная перегрузка: отсутствие «тихих зон» в публичных пространствах (парках, улицах, транспорте), резкие световые / шумовые раздражители;
- дефицит визуальной навигации: мало тактильных карт, пиктограмм или адаптированных маршрутов;
- социальные барьеры: непонимание со стороны горожан, недостаток обученного персонала в общественных местах.

Анализ практики проведения в Нижнем Новгороде досуговых мероприятий для семей с детьми с РАС выявил ключевые проблемные зоны. В регионе в целом наблюдается низкая степень сформированности культурно-досуговой деятельности для детей с РАС и их семей, что отмечено в Концепции комплексного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями в Нижегородской области. Многие культурные учреждения предлагают разовые мероприятия, в то время как программы на постоянной основе представлены в меньшей степени. Ввиду этого необ-

ходимо отметить также низкий уровень социализации и интеграции детей с РАС в культурное пространство.

Отмеченные выше ограничения в городском пространстве и указанные проблемные зоны в контексте взаимодействия сферы культуры с людьми с РАС делают представленную музейную программу критически важным дискурсом: она не только знакомит с городом, но и готовит детей к взаимодействию с его неадаптированными элементами. Как отмечает Я. Гейл, «живой город» требует инфраструктуры, которая учит жителей делиться пространством [Гейл, 2012, с. 232] – проект способствует формированию этой культуры.

Проект «Летний городской лагерь» позволит семьям с детьми с РАС расширить спектр знаний о Нижнем Новгороде, развить когнитивные, социальные и коммуникативные навыки, создать условия для понимания ребенком с РАС городского пространства и социума. Кроме этого, такие мероприятия направлены на развитие эмоционального интеллекта детей с РАС, снижение тревожности, обучение детей выражению, пониманию и распознаванию своих чувств и эмоций. Вовлечение в программу взрослых также важно, поскольку это может способствовать гармонизации отношений в семьях, налаживанию коммуникации между родителями / опекунами и детьми и улучшению качества жизни этих семей. Проект позволяет создать условия для формирования культурной идентичности семей с детьми с РАС, а также для проявления уважения и любви к родному городу и восприятия его через простые символы.

Актуальность проекта для НГХМ обусловлена необходимостью расширения форм инклюзивной работы. В настоящее время музейная работа с детьми с РАС осуществляется исключительно через деятельность изостудии и организацию конкурсов, при этом новые инклюзивные форматы практически не разрабатываются и не внедряются. Однако музею важно создавать и другие, различные по форме и содержанию программы для детей с РАС, ориентированные на включение в жизнь ребят смежных социокультурных сфер, позволяющих значительно расширить музейно-педагогическую деятельность. Это позволит музею обеспечивать инклюзивность и доступность, а также оказывать социальную поддержку семьям с детьми с РАС и демонстрировать социальную ответственность.

Цель проекта «Летний городской лагерь» – создание условий для интеграции семей с детьми с РАС в культурно-досуговую деятельность через изучение семиотики городского пространства.

Данный проект состоит из трех блоков:

1. Цикл занятий в пространстве НГХМ о Нижнем Новгороде «Что такое город?».
 2. Чат-бот «Городской навигатор».
 3. Цикл выездных городских занятий «От Кремля до Стрелки».
- Рассмотрим более подробно структуру и содержание каждого блока.

Блок 1. Цикл занятий «Что такое город?»

1. Вводное занятие «Знакомство с музеем».
2. «Дома, улицы, дороги» – изучение элементов городского пространства (улицы, здания, парки) посредством погружения в сюжеты работ из собрания Русского искусства НГХМ.
3. «Транспорт в городе» – изучение видов транспорта, просмотр фотографий и знаков с изображенными на них разными видами транспорта.
4. «Люди в городе» – знакомство с разными профессиями, различными контекстами социальных, коммуникативных, поведенческих практик людей в городе.
5. «Мой Нижний Новгород» – знакомство с образом Нижнего Новгорода сквозь призму изобразительного искусства (работы из экспозиции Русского искусства НГХМ и репродукции картин), изучение видов города из окон музея.

В рамках этого цикла занятий целевая аудитория (дети с РАС) погружается в контекст темы города, знакомится со знаковой и символической системой городского пространства и с музейной средой одновременно. На данном этапе происходит проверка навыков коммуникации и степень восприятия к новому материалу и новым площадкам. Зачастую детям с РАС нужно несколько первичных занятий для адаптации к новому пространству (3–4 занятия в среднем). Каждое занятие состоит из теоретической и практической (творческой) части, которая включает в себя создание рисунков и приложений, отражающих восприятие детьми с РАС городского пространства. Контрольные задания могут включать использование PECS-карточек по выбранной теме, задания на соотнесение изображений с их значением. В ходе реализации данного цикла мероприятий важно собирать обратную связь у семей с детьми с РАС, а также проводить консультации с родителями, озвучивая промежуточные итоги работы их детей.

По мере прохождения цикла «Летний городской лагерь» семьи с детьми с РАС могут пользоваться чат-ботом.

Блок 2. Чат-бот «Городской навигатор».

Цель – предоставить интерактивный и адаптированный для детей с РАС и их семей образовательный инструмент, знакомящий с семиотикой городского пространства.

В рамках разработки чат-бота для семей с детьми с РАС необходимо создание простого интерфейса, написание четких и понятных ребятам инструкций. Важно использовать большое количество демонстрационных материалов (изображений, фотографий, эмодзи), а также показать работу со звуком, яркостью и цветом. Функциональная структура чат-бота включает следующие ключевые компоненты:

1. Знакомство и анкета. Анкета заполняется совместно с родителями / опекунами ребенка. В чат-бот необходимо внедрить функцию родительского контроля, позволяющего проводить регулярный мониторинг степени эффективности программы и вовлеченности ребенка в нее. Каждый участник указывает имя, возраст, район проживания, выбирает из предложенных вариантов проведения свободного времени те, что ему нравятся, а также называет свой любимый цвет.

2. «Ты – участник летнего лагеря» – блок с заданиями для ребенка. Прохождение заданий осуществляется в соответствии со следующими модулями:

– «Что такое знак?» – закрепление знаний о дорожных знаках, условных обозначениях и символах города, выполнение заданий на сопоставление визуального оформления знака с его значением;

– «Знаки в городе» – знакомство с известными символами Нижнего Новгорода (Дмитриевская башня Нижегородского кремля, олень с герба Нижнего Новгорода, Стрелка и т. д.);

– «О цвете и форме» – представление зданий и карты Нижнего Новгорода как совокупности простых геометрических фигур, закрепление знаний о материалах, из которых строятся здания, а также выполнение заданий с выбором цветов (например, выбрать цвета, которые можно увидеть на небе во время заката);

– «Истории города» – совместное с родителями / опекунами участие в викторине об истории Кремля, Нижегородского государственного художественного музея, а также о людях, помогающих городу (например, о городских) или значимых для его истории (например, о Максиме Горьком);

– дополнительные задания, которые появляются по мере участия ребенка в мероприятиях проекта – отправить в чат-бот фото-

графию рисунка с символом города, загрузить в чат фотографию с символом города, который ребенок нашел сам и т. д.

К доступным функциям чат-бота, помимо родительского контроля, относятся советы для родителей (подборка культурно-досуговых площадок Нижнего Новгорода для семей с детьми с РАС, справочная литература, детский телефон доверия) и календарь мероприятий музея, соответствующих тому или иному этапу прохождения программы «Летний городской лагерь». Благодаря внедрению этих функций в чат-бот, обеспечивается комплексный подход и поддержка не только детей с РАС, но и их окружения.

Блок 3. Выездные занятия «От Кремля до Стрелки».

1. «Символы Кремля» – скетчинг-экскурсия с игровыми элементами. В рамках занятия ребята ищут символы города по картинкам на территории Нижегородского кремля. Каждый символ необходимо нарисовать на бумаге.

2. «Гуляем по Старому Нижнему» – знакомство с книгой Т.П. Виноградовой «Гуляя по Старому Нижнему», изучение фасадов старинных зданий города посредством сравнения представленных в книге фотографий и фотографий, соответствующих настоящему времени (Нижегородский кремль, усадьба Рукавишниковых, доходные купеческие дома).

3. «Карман России» – изучение фотографий нижегородской ярмарки М.П. Дмитриева, А.О. Карелина, М.П. Настюкова, представленные в книге «Гуляя по Старому Нижнему», экскурсия по территории Нижегородской ярмарки, зарисовка пейзажа с видом Стрелки.

После каждого выездного занятия для закрепления пройденного материала семьям предлагается прохождение викторины в чат-боте.

Одним из этапов разработки предложенного в данном исследовании проекта «Летний городской лагерь» было уточнение результатов его реализации, которые представлены в таблице 1.

Представленные количественные результаты позволяют определить уровень эффективности проекта как для целевой аудитории, так и для музея. Хотя представленные в таблице количественные данные могут показаться скромными, они отражают реальный опыт музеев, работающих с детьми с РАС. Как показывает практика, эффективное взаимодействие с такой аудиторией возможно только в малых группах (не более 10 участников). Сбор данных, соответствующих отмеченным показателям, должен осуществляться на разных этапах реализации

проекта. Например, сведения, полученные в результате опросов или глубинных интервью родителей / опекунов, позволят сформировать обратную связь и при необходимости трансформировать программу.

Таблица 1

Ожидаемые количественные результаты реализации цикла мероприятий в рамках проекта «Летний городской лагерь»

| Показатель | Целевое значение | Источник данных |
|------------------------------|--|---------------------------------|
| Охват целевой аудитории | Не менее 6 детей в группе, прошедших полный цикл мероприятий | Статистика посещаемости занятий |
| | Не менее 10 семей с детьми с РАС, прошедших регистрацию в чат-боте | Данные чат-бота |
| Прохождение консультаций | Более 50 % родителей / сопровождающих, посетивших консультации / воспользовавшихся онлайн-поддержкой | Опрос, глубинное интервью |
| Посещаемость занятий | 90 % семей с детьми с РАС, посетивших полный цикл занятий | Статистика посещаемости занятий |
| Информационное сопровождение | Более трех публикаций о проекте на официальных ресурсах НГХМ | Интернет-ресурсы |
| | Более двух упоминаний о проекте в СМИ | Интернет-ресурсы |

К ожидаемым качественным результатам можно отнести следующие показатели: формирование навыка запоминания (в данном контексте – символов Нижнего Новгорода), расширение словарного запаса, развитие умений классифицировать объекты по характерным признакам, развитие социальных навыков, повышение уровня сформированной доступной среды НГХМ, формирование его позитивного имиджа. Эффективность программы по указанным параметрам будет оцениваться с использованием следующих методов исследования: включенное наблюдение на занятиях, анкетирование и устные опросы родителей или опекунов, глубинное интервью, анализ творческих работ и результатов выполнения заданий на занятиях и в чат-боте.

Таким образом, проект «Летний городской лагерь» воплощает отмеченные ранее ключевые принципы «открытого города» Ричарда Сеннета и «города для людей» Яна Гейла через:

– создание «переходных пространств» (в терминологии Р. Сеннета) – музей становится посредником между автономным миром детей с РАС и хаотичной городской средой. Выездные экскурсии постепенно формируют навыки навигации в городе, снижая тревожность;

– гибкость форматов – сочетание очных занятий, цифрового сопровождения (чат-бот) и практик в городской среде соответствует идее Я. Гейла о «мягкой инфраструктуре», адаптирующейся под пользователей;

– социальное сотворчество – вовлечение семей в совместную активность (скетчинг-экскурсии) реализует тезис Р. Сеннета о «разрушении барьеров» через коллективное взаимодействие.

Данная прикладная разработка имеет большие возможности своего дальнейшего развития. Так, функционал чат-бота может быть значительно расширен, например, его можно адаптировать не только для участников данного проекта, но и для других семей с детьми с РАС, у которых нет возможности регулярно посещать занятия. В таком случае чат-бот «Городской навигатор» может стать отдельным проектом, направленным на ведение информационной работы с семьями с детьми с РАС, а также инструментом, с помощью которого ребята могут получать новую информацию и закреплять пройденный материал вне зависимости от программы очных занятий. Кроме того, концепция чат-бота в дальнейшем может быть трансформирована для различных интернет-ресурсов или стать отдельным приложением.

Описанное расширение проекта соответствует идее Р. Сеннета о «визуальной форме, способствующей вовлечению»: разработка мобильного приложения с AR-маршрутами (например, распознавание символов города через камеру) могла бы стать следующим шагом к созданию «открытого города». Кроме того, вовлечение нейротипичных детей в совместные социальные практики, как предлагает Я. Гейл, создаст условия для естественной инклюзии вне музея.

Ведение работы с детьми с РАС должно проходить на регулярной основе. Одной из значимых перспектив развития предложенного проекта является создание постоянной программы, реализующейся в течение всего учебного года. В этом случае данная прикладная разработка сможет стать одним из тематических блоков. Возможно перенесение отдельных элементов программы в онлайн-формат, например, создание тематических видеороликов для семей с детьми с РАС. Пер-

воначально проект направлен на семьи с детьми младшего школьного возраста, в дальнейшем возможно значительное расширение целевой аудитории, что будет предполагать адаптацию данной программы для дошкольников или ребят среднего школьного возраста. Важно также подчеркнуть, что аналогов данной разработки в отечественном музейном пространстве практически нет, поэтому одной из перспектив развития проекта может стать разработка методических материалов, а также организация межмузейного сотрудничества для обмена опытом.

Для Нижегородского государственного художественного музея одно из приоритетных направлений работы – инклюзивное. Внедрение данной прикладной разработки может создать условия для расширения аудитории музея, привлечения новых заинтересованных сторон и создания устойчивого инклюзивного сообщества внутри музея. Реализация таких проектов подчёркивает приверженность организации принципам инклюзии и её интерес к экспериментальным форматам работы. Формирование доступной музейной среды с помощью внедрения подобных программ способствует улучшению имиджа НГХМ как универсального инклюзивного культурно-досугового учреждения. Внедрение данных мероприятий инициирует и трансформацию музейной деятельности по двум направлениям: а) создание инклюзивной экспозиционной среды, учитывающей когнитивные особенности различных групп посетителей; б) развитие кадрового потенциала посредством специализированного обучения и повышения квалификации.

Представленный цикл мероприятий «Летний городской лагерь» демонстрирует, как культурные учреждения способны выступать катализаторами инклюзивных преобразований городской среды. Проект, объединяющий музейные занятия, цифровые платформы и выездные практики, не только адаптирует знакомство с семиотикой города для детей с РАС, но и моделирует принципы «города для всех» – среды, где пространство, информация и социальное взаимодействие создают ситуацию диалога между собой с учетом разнообразия потребностей. Интеграция сенсорного восприятия (тактильные модели), гибких форматов обучения (чат-бот с адаптированным интерфейсом) и практико-ориентированных активностей (скетчинг-экскурсии) создает контекст системного включения нейроразнообразия в культурный дискурс. Важно, что такой подход формирует устойчивую социокультурную экосистему: от подготовки музейных кадров до вовлечения семей в сотворчество. Предложенные мероприятия не просто адаптируют городскую семиотику для детей с РАС, но и моделирует

принципы инклюзивного урбанизма: отказ от «стерильных» решений (по Р. Сеннету) в пользу гибких, сенсорно-безопасных практик, которые могут быть трансформированы для других публичных пространств. Это подкрепляет тезис Я. Гейла о том, что настоящая доступность начинается не с пандусов, а с переосмысления того, как социум формирует коммуникацию. Таким образом, проект подтверждает, что инклюзия – это не просто техническая доступность, но переосмысление коммуникативных и образовательных стратегий, позволяющее городу стать по-настоящему общим пространством.

Список литературы

Гейл Я. Города для людей / Изд. на русском языке; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблшер, 2012. – 276 с.

Принципы организации исследования инклюзивных музейных программ в русле доказательного подхода / *Давыдова Е.Ю., Хилькевич Е.В., Сорокин А.Б., Халикова Д.Р.* // Аутизм и нарушения развития. – 2022. – № 20 (4). – С. 39–49. – DOI: 10.17759/autdd.202200404

Искусство глазами «особенного» детства. – URL: <https://artmuseumnn.ru/programmy/inkluzivnye-proekty/iskusstvo-glazami-osobennogo-detstva-2837/> (дата обращения: 31.08.2025).

Концепция комплексного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями в Нижегородской области. – URL: https://autism-frc.ru/system/regiondocs/files/000/000/084/original/Концепция_комплексного_сопровождения.pdf?1622469729 (дата обращения: 27.06.2025).

Сделать инклюзию нормой: важные практики региона. – URL: <https://strategy.nobl.ru/stati/soczialnaya-politika/sdelat-inklyuziyu-normoj-vazhnye-praktiki-regiona/> (дата обращения: 27.06.2025).

Сеннет Р. Открытый город. 2022. – URL: <https://архитекторы.рф/articles/richard-sennet-otkrytyu-gorod> (дата обращения: 30.06.2025).

Творческая лаборатория «А вдруг я – художник!»: особенные дети занимаются в музее. – URL: <https://vladmuseum.ru/ru/about/news/novosti/tvorcheskaya-laboratoriya-avdrug-ya-khudozhnik-osobennye-deti-zanimayutsya-v-muzee/> (дата обращения: 31.08.2025).

Смена парадигмы: новые подходы к пониманию расстройств аутистического спектра / *Устинова Н.В., Намазова-Баранова Л.С., Баранов А.А., Вишнева Е.А., Кайтукова Е.В., Турти Т.В., Альбицкий В.Ю., Селимзянова Л.Р., Горбунова Е.А., Эфендиева К.Е.* // Вестник РАМН. 2023. – № 78 (6). – С. 589–600. – DOI: 10.15690/vramn12996

Early Birds // Science Museum. – URL: <https://www.sciencemuseum.org.uk/sec-and-do/early-birds> (date of access: 31.08.2025).

MOCA Autism Creates // Downtown Vision, Inc. – URL: <https://dtjax.com/events/moca-autism-creates-2/> (date of access: 31.08.2025).

Upcoming Museum My Way Events // The Children's Museum of Indianapolis. – URL: <https://www.childrensmuseum.org/visit/experiences/special-events> (date of access: 31.08.2025).

References

Gehl, Jan *Goroda dlja ljudej* [Cities for People]. Transl. from English. Moscow, Alpina Publisher Publ., 2012. 276 p. (In Russ.)

Davydova, E.Yu., Khilkevich, E.V., Sorokin, A.B., Khalikova, D.R. Principy organizacii issledovanija inkluzivnyh muzejnyh programm v rusle dokazatel'nogo podhoda [Inclusive Museum Programs Research Organization Principles Based on Evidence-Based Approach]. In *Autism and Developmental Disorders*. Vol. 20, no. 4, 2022, pp. 39–49. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2022200404> (In Russ.)

Iskusstvo glazami "osobennogo" detstva [Art Through the Eyes of a 'Special' Childhood]. URL: <https://artmuseummn.ru/programmy/inkluzivnye-proekty/iskusstvo-glazami-osobennogo-detstva-2837/> (date of access: 31.08.2025). (In Russ.)

Koncepcija kompleksnogo soprovozhdenija ljudej s rasstrojstvami autisticheskogo spektra i drugimi mental'nymi narushenijami v Nizhegorodskoj oblasti [Comprehensive Support Framework for Individuals with Autism Spectrum Disorders and Other Mental Health Conditions in Nizhny Novgorod Region]. URL: https://autism-frc.ru/system/region-docs/files/000/000/084/original/Концепция_комплексного_сопровождения.pdf?1622469729 (date of access: 27.06.2025). (In Russ.)

Sdelat' inkluziju normoj: vazhnye praktiki regiona [Mainstreaming Inclusion: Key Regional Practices]. URL: <https://strategy.nobl.ru/stati/soczialnaya-politika/sdelat-inklyuziyu-normoj-vazhnyie-praktiki-regiona/> (date of access: 27.06.2025). (In Russ.)

Sennet, R. Otkrytyj gorod [The Open City]. Transl. from English. In *Архитекторы.рф*, 2022. URL: <https://архитекторы.рф/articles/richard-sennet-otkrytyy-gorod> (date of access: 30.06.2025). (In Russ.)

Tvorcheskaja laboratorija "A vdrug ja – hudozhnik!": osobennye deti zanimajutsja v muzee [What if I'm an Artist! Creative Lab: Art Classes for Special Needs Kids at the Museum]. URL: <https://vladmuseum.ru/ru/about/news/novosti/tvorcheskaya-laboratoriya-a-vdrug-ya-khudozhnik-osobennye-deti-zanimajutsya-v-muzee/> (date of access: 31.08.2025). (In Russ.)

Ustinova, N.V., Namazova-Baranova, L.S., Baranov, A.A., Vishneva, E.A., Kaytukova, E.V., Turti, T.V., Albitsky, V.Yu., Selimzianova, L.R., Gorbunova, E.A., Efendieva, K.E. Smena paradigmy: novye podhody k ponimaniju rasstrojstv autisticheskogo spektra [Paradigm Shift: New Approaches to Understanding Autism Spectrum Disorders]. In *Annals of the Russian Academy of Medical Sciences*. Vol. 78, no. 6, 2023, pp. 589–600. DOI: <https://doi.org/10.15690/vramn12996> (In Russ.)

Early Birds. In *Science Museum*. URL: <https://www.sciencemuseum.org.uk/see-and-do/early-birds>

MOCA Autism Creates. In *Downtown Vision, Inc.* URL: <https://dtjax.com/events/moca-autism-creates-2/>

Upcoming Museum My Way Events. In *The Children's Museum of Indianapolis*. URL: <https://www.childrensmuseum.org/visit/experiences/special-events>