
МАТЕРИАЛЫ

УДК 78

DOI: 10.31249/hoc/2026.02.10

Старостина Н.Б.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ ГУАНДУН И ГУАНСИ-ЧЖУАНСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА[©]

Аннотация. Настоящий материал посвящен музыкальной культуре двух регионов КНР: провинции Гуандун (первый раздел очерка) и Гуанси-Чжуанского автономного округа (второй раздел). В обеих частях очерка приводится обзор основных музыкальных жанров: музыкальной драмы, традиционной инструментальной музыки, музыкально-сказительского искусства, музыкального фольклора. Также дан краткий экскурс в историю местных музыкально-образовательных учреждений и оркестров традиционной и симфонической музыки.

Ключевые слова: музыкальная культура провинции Гуандун; музыкальная культура Гуанси-Чжуанского автономного округа; юэцзюй; чаоцзюй; ханьцзюй; чжуанцзюй; гуанси нао баинь; Синхайская консерватория

Поступила: 15.01.2026

Принята к печати: 12.03.2026

Для цитирования: Старостина Н.Б. Музыкальная культура провинции Гуандун и Гуанси-Чжуанского автономного округа // Вестник культурологии. – 2026. – № 2(117). – С. 195–212. – DOI: 10.31249/hoc/2026.02.10

**Старостина Нина Борисовна – композитор, исполнитель на гуцине. Творческая мастерская Леонида Лундстрема, Москва, Россия; starostinan@mail.ru*

Nina Borisovna Starostina – Composer, Performer on the Guqin. Creative Workshop of Leonid Lundstrom, Moscow, Russia; starostinan@mail.ru

© Старостина Н.Б., 2026

Starostina N.B.

**Musical Culture of Guangdong Province and
Guangxi Zhuang Autonomous Region**

Abstract. The first section of this essay is devoted to the musical culture of Guangdong Province, while the second focuses on the musical culture of the Guangxi Zhuang Autonomous Region. Both parts provide an overview of the main musical genres (musical drama, traditional instrumental music, musical storytelling and folklore). A brief overview of the history of local musical educational institutions and traditional and symphonic orchestras is also provided.

Keywords: musical culture of Guangdong Province; musical culture of Guangxi Zhuang Autonomous Region; Yueju; Chaoju; Hanju; Zhuangju; Guangxi Nao Bayin; Xinghai Conservatory of Music

Received: 15.01.2026

Accepted: 12.03.2026

For quoting: Starostina N.B. Musical Culture of Guangdong Province and Guangxi Zhuang Autonomous Region // Herald of Culturology. – 2026. – No.2(117). – P. 195–212. – DOI: 10.31249/hoc/2026.02.10

Музыкальная культура провинции Гуандун

В этом разделе мы обратимся к основным музыкальным жанрам, музыкальным заведениям и коллективам самой густонаселенной провинции Китайской Народной Республики – Гуандун. Этническую основу провинции Гуандун составляют ханьцы, чжуаны, яо, мяо, туцзя, хакка и другие народности. Один из основных языков провинции Гуандун – юэский язык (или кантонский диалект – юэюй, 粤语).

Основные музыкальные жанры:

Гуандунская драма *юэцзюй* (粤剧) распространена как в собственно провинции Гуандун, так и в провинции Гуанси, в Гонконге, Шанхае, на Тайване, а также среди китайских эмигрантов в Юго-Восточной Азии [Юэцзюй, 2021].

История жанра *юэцзюй* восходит к раннему периоду эпохи Цин (1644–1911); уже в письменных источниках этого времени встречается упоминание «гуандунских мелодий» (*гуанцянь* 广腔). Позднее (к середине эпохи Цин) в Гуандун прибыли музыканты из Центрального Китая, и мелодии различных драм, исполняемые ими, – *куньцянь* (昆腔), *гаоцянь* (高腔), *банцзы* (梆子), *эрхуан* (二黄) и др. – соединились с местными, положив начало формированию собствен-

но гуандунской драмы – *юэцзюй*. Первоначально центр распространения *юэцзюй* располагался в г. Фошань, но со временем постепенно переместился в г. Гуанчжоу. Ранняя *юэцзюй* содержала множество боевых сцен, впоследствии акцент сместился на спектакли с «гражданской» тематикой. В поздний период эпохи Цин и до раннего периода основания Китайской Республики западноевропейская культура распространилась в провинции Гуандун, что повлияло в некотором роде и на музыку *юэцзюй*. Ранняя *юэцзюй* опиралась на напевы *гаоцян* (高腔) и *куньцян* (昆腔); в конце же эпохи Цин в основу *юэцзюй* легли два напева – *банцзы* (梆子) и *эрхуан* (二黄), поэтому мелодическая система *юэцзюй* получила название «банхуан» (帮黄). Кроме того, мелодии *юэцзюй* часто опираются на гуандунский песенный фольклор.

Первоначальное название другого жанра, распространенного в восточной части провинции Гуандун – **чаочжоуской драмы**, или **чаоцзюй** (潮剧), – *чаочжоу си* («чаочжоуское представление», 潮州戏) [Чаоцзюй, 2021]. Помимо провинции Гуандун, чаочжоуская драма распространена главным образом, на юге провинции Фуцзянь, в Гонконге, на Тайване и в среде китайских эмигрантов в районах Юго-Восточной Азии. Истоки *чаоцзюй* восходят к чаочжоуским «южным драмам» *наньси* (南戏) или *сивэнь* (戏文) эпох Сун и Юань, которые представляли собой синтез местного музыкального фольклора и диалекта с музыкой переселенцев из Центрального Китая. Поскольку через Чаочжоу и Шаньтоу проходили торговые пути, развитие *чаоцзюй* было связано с влиянием различных драм.

Чаочжоуская драма исполняется на местном диалекте. Структура *чаоцзюй* подобна структуре *наньбэйси* (南北戏) – южных и северных драм эпохи Юань: используется более ста напевов-клише *цюйпай* (曲牌). Так же, как и *наньбэйси*, драма придерживается схемы «вступление – основная часть – завершение». По словам цинского театрального теоретика и поэта Ли Дяюаня (李调元, 1734–1803), «чаочжоусцы исполняют на своем диалекте *наньбэйси* и называют это чаочжоуской драмой» [Чаоцзюй, 2021, с. 83]. Ударная группа инструментов весьма разнообразна, прежде всего, благодаря обилию различных видов гонгов. В струнно-духовом ансамбле ведущую роль играют такие инструменты, как смычковый *эрсянь* (二弦), гобой *сона* (唢呐) и флейта *дицзы* (笛子).

Гуандунская [драма] ханьцзюй (**Гуандун ханьцзюй**, 广东汉剧) – вид традиционной драмы, распространенный в восточной и северной частях провинции Гуандун, на западе и юге провинции Фуцзянь, а

также в провинции Цзянси, в Гонконге, на Тайване и среди китайских эмигрантов Юго-Восточной Азии [Гуандунская драма ханьцзюй, 2021]. Первоначально драма называлась *вайцзянси* («театральное представление [провинций] за рекой [Янцзы]» 外江戏), после основания Китайской Республики (1912–1949) приобрела современное название.

В середине эпохи Цин в качестве интонационной основы *ханьцзюй* использовалась система *эрхуан* (二黄); драма исполнялась на языке Центрального Китая. Впоследствии местные музыканты организовали труппы *ханьцзюй*, и драма укоренилась в Гуанчжоу. Мелодико-интонационная основа гуандунской *ханьцзюй* опирается на напевы *эрхуан* (二黄) и *сипи* (西皮), кроме того, используются мелодические системы *дабань* 大板, или *эрхуан пинбань* (二黄平板), *куньцян* (昆腔), *чуйцян* (吹腔), *банцзы* (梆子) и другие; отмечается и проникновение интонаций гуандунского музыкального фольклора.

Ведущую роль в инструментальном сопровождении гуандунской *ханьцзюй* играет смычковый *тоусянь* (头弦). Первоначально дополнительно использовались лишь лютни *юэсянь*, или *юэцинь* (月弦, 月琴) и *саньсянь* (三弦), впоследствии постепенно добавлялись смычковые *еху* (椰胡), *тиху* (提胡), лютни *циньцинь* (秦琴), *пина* (琵琶), цимбалы *янцинь* (扬琴), цитра *чжэн* (箏) и др. Использование ударной группы (гонгов и барабанов) и в особенности низкого гонга *суло* (苏锣) составляет характерное звучание гуандунской драмы *ханьцзюй*. Впоследствии *ханьцзюй* впитала некоторые особенности чаочжоуской драмы *чаоцзюй* (潮剧) и «пекинской оперы» – *цзинцзюй* (京剧).

В гуандунской драме *ханьцзюй* выделяют семь амплуа – *шэн* (生, мужские персонажи), *дань* 旦 (женские персонажи), *чоу* 丑 (комические персонажи), *гун* 公 (пожилые мужские персонажи), *по* 婆 (пожилые женские персонажи), *уцзин* 乌净 (актеры в черной маске), *хунцзин* 红净 (персонажи в красной маске). Репертуар *ханьцзюй* включает около 800 произведений, среди которых особенно известны: «Чжаоцзюнь покидает родину» (*Чжаоцзюнь чусай*, 昭君出塞), «Обличение Цао Цао под барабан» (*Цигу ма Цао*, 击鼓骂曹), «Правитель Ци умоляет полководца» (*Ци ван цю цзян*, 齐王求将) и др.

В 1959 г. жанр нашел институциональную поддержку: в городе Мэйчжоу был построен Театр гуандунской драмы *ханьцзюй* (Гуандун ханьцзюйюань, 广东汉剧院), в 2012 г. переименованный в Исследовательский институт передачи традиции гуандунской драмы *ханьцзюй* (Гуандун ханьцзюй чуаньчэн яньцзююань, 广东汉剧传承研究院).

Инструментальные жанры провинции Гуандун

«Гуандунская музыка» (*гуандун иньюэ*, 广东音乐) – род ансамбля *сычжэ* («шелк и бамбук»), распространенный в Гуандуне, Гонконге и Макао; также «гуандунской музыкой» называют произведения для этого ансамбля [Гуандунская музыка, 2021]). Ее предшественница – музыка инструментальных интермедий из драм *юэцзюй*. Первоначальное название жанра – «музыка интермедий» (*гочан иньюэ*, 过场音乐) или «маленькие пьесы» (*сяоцзюй*, 小曲); распространившись же за пределы провинции Гуандун, «музыка интермедий» обрела свое современное название. Музыка *гуандун иньюэ* подвижна и изобилует мелизматикой, составляющей одну из основных особенностей этого жанра. Мелизмы, предшествующие началу музыкальной фразы, а также используемые на ее протяжении, называются *маотоу* (冒头), завершающие мелизмы – *девэй* (送尾).

С начала возникновения *гуандун иньюэ* включала три типа ансамбля:

1. Смычковые инструменты *эрсянь* (二弦), *тицинь* (提琴), лютни *саньсянь* (三弦), *юэцин* (月琴), флейта *хэнсяо* (横箫) (т.е. поперечная флейта *ди*, 笛) как основной состав;

2. Смычковый *еху* (椰胡), флейта *сяо* (箫), лютя *пина* (琵琶), цитра *чжэн* (箏) или цимбалы *янцин* (扬琴);

3. Духовые инструменты *сона* 唢呐, *хоугуань* 喉管 и группа ударных.

В 20-х годов XX в. с появлением в инструментальном составе ансамбля смычкового *гаоху* (高胡) группа смычковых инструментов стала играть ведущую роль в *гуандун иньюэ*. Инструментальный ансамбль *гуандун иньюэ* 20-х годов включал смычковый *гаоху* (高胡), флейту *хэнсяо* (横箫, т.е. *ди*), цимбалы *янцин*, а также лютя *циньцин* (秦琴), смычковый *еху*, флейту *сяо* и иногда духовые *сону* и *хоугуань*. С 50-х годов XX в. добавились: лютя *дажуань* (大阮) («большой жуань»), смычковый *чжунху* (中胡), контрабас и другие инструменты. Среди репрезентативных пьес «гуандунской музыки» – «Дождь барабанит по банановым листьям» (*Юй да бацзяо*, 雨打芭蕉), «Гром в засуху» (*Ханьтянь лэй*, 旱天雷), «Пестрое облако преследует луну» (*Цайюнь чжуй юэ*, 彩云追月), «Осенняя луна над гладью озера» (*Пинху цю 'юэ*, 平湖秋月) и др.

Гаочжоу баинь бань (Гаочжоуская труппа баинь – «восемь звуков», 高州八音班) – самодеятельный ансамбль главным образом духовых и ударных инструментов, исполняющий преимущественно *гуандун иньюэ* на различных праздниках.

Гуандунская музыка ханьцев (Гуандун ханьюэ 广东汉乐), название в прошлом – *кэцзя иньюэ* (музыка [народности] хакка 客家音乐), или *вайцзянянь* («струны [провинций за] рекой [Янцзы]», 外江弦), или *жуцзя иньюэ* (конфуцианская музыка, 儒家音乐) – вид народного исполнительства в провинции Гуандун. *Гуандун ханьюэ* распространена в уезде Мэй (梅县) и городских округах провинции Гуандун Шаньтоу (汕头), Шаогуань (韶关), Хуэйян (惠阳), а также в среде китайских эмигрантов Юго-Восточной Азии. Этот вид исполнительства восходит к музыке переселенцев из Центрального Китая, соединившейся с местной народной музыкой провинции Гуандун, и имеет три основных разновидности:

Хэсяньсо («созвучные струны», 和弦索) и *логучуй* («гонги, барабаны и духовые», 锣鼓吹). В *хэсяньсо* в основном представлены струнные инструменты (щипковые – лютни *юэцин* 月琴, *пина* 琵琶, *саньсянь* 三弦, смычковые – *еху* 椰胡, *цзяоху* 角胡), а также флейта *дицзы* (笛子) и др., т.е. это вид *сычжу* («шелк и бамбук», 丝竹) – распространенного на юге Китая ансамбля струнных и духовых. В *логучуй* ведущую роль играет *сона*, сопровождаемая разнообразными ударными – барабанами, гонгами, тарелками и др. Смычковый *тоусянь* (头弦, также *чаоху* 潮胡 или *дяогуйцзы* 吊龟子), а также низкий гонг *суло* (苏锣) составляют характерное звучание *гуандун ханьюэ*.

Циньюэ («чистая музыка», 清乐) – используется только три инструмента: цитра *чжэн* (箏), лютня *пина* (琵琶) и смычковый *еху* (椰胡).

Чжунцзюньбань (中军班) – профессиональные или полупрофессиональные духовые ансамбли, использовавшиеся при различных ритуалах – праздничных, свадебных, похоронных и пр.

В *чжунцзюньбань* выделяется две категории:

1. Духовая *даюэ* («большая музыка», 大乐) и *сяодяо* («малые напевы», или «песенки», 小调). Так же, как и подавляющее большинство китайских национальных жанров, *гуандун ханьюэ* опирается на систему напевов-клише *цюйпай* (曲牌), среди которых особенно известны «Прощальная песня» (*Сунгэ*, 送歌), «Чай после еды» (*Фаньхоу ча*, 饭后茶) и др.;

2. Мелодии из драмы *ханьцзюй*, исполняемые гобоем *сона* 唢呐.

Наиболее известны такие аудиособрания пьес гуандунской ханьской музыки, как «Лотос, выступающий из воды» *Чушуй лян* (出水莲), «Вспоминая древность» (*Хуайгу*, 怀古), «Гуандунская музыка ханьцев» (*Гуандун ханьюэ*, 广东汉乐).

Юэцзюй 粤曲 («юэские мелодии») – жанр музыкально-сказительского искусства *цюй'и* (曲艺), исполняемый на гуандунском диалекте. *Юэцзюй* распространен в Гуандуне, Гуанси, Гонконге, Макао и других районах. История жанра восходит к 20-м годам XIX в. – времени организаций трупп «баинь бань» («восемь звучаний», 八音班). С 1850-х годов *юэцзюй* исполнялись слепыми «матушками-наставницами» – *шинян* (师娘), с 1911 – зрячими актрисами. С 1918 по 1938 *юэцзюй* переживает свой расцвет. Формы исполнительства юэцзюй – исполнение без аккомпанемента *цинчан* (清唱), пение с речитативом *шочан* (说唱), пение под аккомпанемент *таньчан* (弹唱). В качестве мелодической основы *юэцзюй* используются главным образом напевы-клише *цюйпай* (曲牌) из драмы *юэцзюй*.

[Гуандунский] наньинь («южная музыка», 南音)¹ – жанр музыкально-сказительского искусства *цюй'и*, сформировавшийся к середине эпохи Цин (1644–1911), исполняемый на кантонском диалекте под аккомпанемент смычкового *еху* (椰胡), цитры *чжэн* (箏), флейты *сяо* (箫), лютней *пина* (琵琶), *саньсянь* (三弦), *юэцин* (月琴), *циньцин* (秦琴), а также ударных – барабана *гу* (鼓), трещоток *бань* (板) и др. [Наньинь, 2021].

Текстовые фразы состоят из семи слов; музыкальная структура как правило трехчастна – начало пьесы (*цюйшоу*, 曲首 или *циши*, 起式, состоит из двух музыкальных фраз), основная мелодия (*бэньдяо*, 本调 или *чжэнбэнь*, 正本, состоящий из одного четырехфразного раздела, возможно с варьированным повторением) и конец (*вэйшэн*, 尾声 или *шоуши*, 收式; мелодическое содержание повторяет вторую половину третьей музыкальной фразы из основного раздела с добавлением завершающих интонаций). Мелодика гуандунского *наньиня* повлияла на музыку драмы *юэцзюй* (粤剧) и на жанр сказительского творчества *цюй'и* – *юэцзюй* (粤曲).

Музыкально-фольклорные жанры провинции Гуандун

«Горные песни» – шаньгэ (山歌) народности хакка, или кэцзя (客家) распространены в провинции Гуандун, на западе провинции Фуцзянь, на Тайване и др. районах проживания народности хакка (кэцзя). В XVII в. хакка обосновались в горных районах провинциях Гуандун, Фуцзянь и Цзянси. «Горные песни» – *шаньгэ* в основном распространены на северо-востоке провинции Гуандун в городском

¹ Не путать с фуцзяньским наньинем, или сяньюганем (福建南音, 弦管).

уезде Синнин (兴宁) и уезде Мэй (梅县), получили общее название «синмэйские шаньгэ» (兴梅山歌). Поэтический текст состоит из четырех фраз; каждая фраза в свою очередь составлена из семи слов (*цянью сыцзюй* 七言四句). В тексте используются метафоры, иносказания и игра слов. Часто организуются соревнования певцов *шаньгэ*.

«Рыбачьи песни» – юйгэ (渔歌). Распространены вдоль морского побережья и озерных заливов в районах уездов Хайфэн и Луфэн. Делятся на два вида: «морские глубоководные» (*шэньхай*, 深海) и «морские мелководные» (*цянхай*, 浅海). Первые бытуют среди рыбаков, работающих в открытом море, вторые (наиболее распространенные) – главным образом среди рыбацких жен на мелководье. Каждая строфа «рыбачьих песен» строится из четырех фраз; текстовые фразы песен *юйгэ* так же, как и в *шаньгэ*, состоит из семи слов.

Линнаньская (Линнань, 岭南 – букв. «к югу от гор [Нань]лин» географическая область, охватывающая Гуандун, Гуанси, Хайнань, Гонконг, Макао и Северный Вьетнам) школа гуция (Линнань циньпай, 岭南琴派) – известная гуандунская школа, основанная Хуан Цзинсином (黄景星, ? – 1842) [Линнаньская школа, 2021]. «Ноты для циня «Осознание [у] Хижины Снежной горы» – «У сюэшань фан циньпу», 悟雪山房琴谱 (1836) – один из репрезентативных сборников и основной источник репертуара современной линнаньской школы циня.

Музыкальные учебные заведения провинции Гуандун

Одним из ведущих музыкальных учебных заведений провинции Гуандун является **Синхайская консерватория (Синхай иньюэ сюэюань, 星海音乐学院.)** [Синхайская консерватория, 2021]. Ее предшественницей стала Гуандунская музыкальная школа (*Гуандун иньюэ сюэсяо*, 广东音乐学校), основанная в 1957 г. и переименованная в 1958 г. в Гуанчжоуское специализированное [высшее] музыкальное училище (*Гуандун иньюэ чжуанькэ сюэсяо*, 广州音乐专科学校). В училище входили факультеты массовой музыки, национальной музыки, оркестровый и вокальный, фортепианный и композиторско-теоретический факультеты; срок обучения составлял три года. В 1965 училище соединилось с Гуандунским хореографическим училищем (*Гуандун удао сюэсяо*, 广东舞蹈学校) и получило название Гуандунское специализированное училище искусств (*Гуандун шиу чжуанькэ сюэсяо*, 广东艺术专科学校). В 1969 г. Училище объединилось с Гуанчжоуским институтом изобразительного искусства (*Гуанчжоу*

мэйшу сюэюань, 广州美术学院) и приобрело название Народный институт искусств (*Жэньминь ишу сюэюань*, 人民艺术学院). В 1978 вернулось прежнее название – Гуанчжоуское специализированное музыкальное училище (*Гуанчжоу иньюэ чжуанькэ сюэсяо*, 广东音乐专科学校); с 1981 – Гуанчжоуская консерватория (*Гуанчжоу иньюэ сюэюань*, 广州音乐学院); с 1985 – современное название. В настоящее время существуют теоретический, музыкально-педагогический, композиторский, вокальный, фортепианный, оркестровый, хореографический факультеты, а также факультеты народной, современной, популярной музыки, факультет музыкального менеджмента и пр. При консерватории существует музыкальное училище (срок обучения – 6 лет) а также аспирантура и Центр исследования развития линнаньской музыки (Линнань иньюэ фачжань яньцзю чжунсинь, 岭南音乐发展研究中心). С 1970 г. выходит «Вестник Гуанчжоуского специализированного музыкального училища» (*Гуанчжоу иньчжуань сюэбао*, 广州音转学报), современное название – «Вестник Синхайской консерватории» (*Синхай иньюэ сюэюань сюэбао*, 星海音乐学院学报).

Другое заведение провинции Гуандун – **Институт музыки и хореографии Гуанчжоуского университета** (*Гуанчжоу дасюэ иньюэ удао сюэюань*, 广州大学音乐舞蹈学院), основанный в 2005. Его две основные специальности: музыка (включая педагогический, инструментальный и вокальный факультет) и хореография (режиссура и балльный танец).

Музыкальные коллективы

Гуандунская труппа музыкального [искусства] цюйи (*Гуандун иньюэ цюй'и туань*, 广东音乐曲艺团) была основана в 1958 г. Это единственная профессиональная труппа артистов, исполняющих гуандунскую музыку и цюй'и. Ее предшественниками стали: Гуандунский ансамбль народной музыки (*Гуандун миньцзянь юэтуань* 广东民间乐团) и труппы Первой и Второй Гуанчжоуских дружеских встреч [артистов] цюйи (*Гуанчжоу цюй'и лянхихуэй*, 广州曲艺联谊会). Среди известных исполнителей труппы – Лю Тяньи (刘天一, 1910–1990), исполнитель на смычковых *гаоху* (高胡) и *еху* (椰胡), Лян Цю (梁秋, 1907–1982), исполнитель на соне и других духовых инструментах драмы *юэцзюй* Хуан Шаомэй (黄少梅, род. 1931), артист цюй'и [Гуандунская труппа ... , 2021]. Труппа гастролировала в Советском Союзе и странах Западной Европы.

Гуанчжоуский симфонический оркестр (*Гуанчжоу цзяосян юэтуань*, 广州交响乐团), первоначальное название – Гуанчжоуский оркестр (*Гуанчжоу юэтуань*, 广州乐团), был основан в 1957 г. Первым его руководителем стал Лу Чжунжэнь (陆仲任, 1911–2011) [Гуанчжоуский симфонический оркестр, 2021]. В 1958 к сотрудничеству с оркестром был приглашен советский дирижер Н.П. Аносов (1900–1962). Впоследствии оркестр объединился с Гуандунским оперным театром (*Гуандун гэцзюйюань*, 广东歌剧院) и Труппой песни и танца провинции Гуандун (*Гуандун шэн гэ'утуань*, 广东省歌舞团), однако в 1978 г. был восстановлен в первоначальном виде. В его составе были учреждены: симфонический оркестр, хор, группа народной музыки (включая малую труппу гуандунской музыки), творческая группа.

С 1990 г. оркестр многократно участвовал в Гонконгском и Макаоском фестивалях искусств (*Сянган ишуцзе* 香港艺术节, *Аомэнь ишуцзе* 澳门艺术节). В ноябре 1993 г., при поддержке Министерства культуры Китая, оркестр организовал в городе Гуанчжоу Первый Всекитайский конкурс дирижеров (*Шоуцзе цюаньго чжихуэй бисай*, 首届全国指挥比赛); в июле 1997 г. учредил «Музыкальные сезоны» (*Иньюэ цзи*, 音乐季). Оркестр многократно гастролировал в Германии, Англии, России, Италии, США, Канаде и других странах. В настоящее время его почетным руководителем является Юй Цикэн (余其铿, р. 1949).

Музыкальная культура Гуанси-Чжуанского автономного округа

Второй раздел данного очерка представляет собой обзор и краткую характеристику основных музыкальных жанров, инструментов, истории музыкальных учреждений, музыкально-образовательных организаций и инструментальных коллективов Гуанси-Чжуанского автономного округа КНР.

В настоящее время этническую основу населения округа составляют ханьцы, чжуаны, яо, мяо и дун. Основные музыкальные жанры чжуанов – наиболее многочисленной народности Гуанси-Чжуанского автономного округа – народные песни, *гэу* (歌舞, «песни и пляски»), сказительские жанры *шочан*, 说唱, музыкальный театр и инструментальная музыка.

В частности, широко распространены такие вокально-инструментальные жанры, как *гуанси вэньчан* и *гуанси юйгу*. Рассмотрим их подробнее.

Гуанси *вэньчан* (广西文场) «гуансийский [ансамбль струнных и духовых инструментов] *вэньчан*» – род *цуй'и* (曲艺, песенно-сказительских жанров) [Гуансийский *вэньчан*, 2021]. Распространен в районах северо-восточной части Гуанси-Чжуанского округа, использующих северный диалект. Мелодико-интонационно подразделяется на два вида: *дадяо* (大调, «большие напевы») и *сяодяо* (小调, «малые напевы»). *Дадяо* в свою очередь разделяется на четыре категории: *юэдяо* (越调, «юэские напевы» или 月调, «лунные напевы»; *сыцзянь*, 思坚 или *сысянь*, 丝弦 («шелковые струны»); *наньцы* (南词, «южные стихи»); *таньхуан*, 滩簧. Все четыре категории образуют «Четыре великих *дадяо* [жанра] *вэньчан*».

Сяодяо («малые напевы») насчитывают 49 пьес («Срезать цветы» – *Цзяньцзянь хуа*, 剪剪花, «Сорняки» – *Цзишэнцао*, 寄生草 и др.)

И *дадяо*, и *сяодяо* были распространены в провинциях Цзянсу и Чжэцзян как популярные мелодии; примерно в первой половине XIX в. они пришли в Гуанси. В конце эпохи Цин известные певцы Ли Цычжун 李子忠 (XIX–XX вв.), Цзинь Цычэнь 金紫臣 (? – 1953), Чжан Юпу 章幼圃 (XIX–XX вв.) и др. реформировали *гуанси вэньчан*, добавив в него особенности звукоизвлечения диалекта, распространенного на севере округа Гуйлинь.

Традиционные пьесы *гуанси вэньчан* делятся на два вида:

- 1) небольшие пьесы лирического или повествовательного характера;
- 2) полноценные театральные пьесы («Сказание о Белой змейке» – *Байшэ чуань*, 白蛇传, «Записки о нефритовой шпильке» – *Юйцзань цзи*, 玉簪记 и пр.).

Остановимся подробнее на способе исполнения пьес. *Гуанси вэньчан* представляет собой разновидность *цуй'и* «*цзочан*», 坐唱 (букв. «пение сидя») – исполнитель поет сидя; часто вокал играет ведущую роль. Число исполнителей зависит от числа амплуа (*шэн*, 生, *дань*, 旦, *цзин*, 净, *чоу*, 丑) – обычно одному амплуа соответствует один певец, который аккомпанирует себе с помощью одного из инструментов. Доминирующая роль в инструментальном ансамбле принадлежит цимбалам *янцин*; вместе с лютями *пи*па, *саньсянь*, флейтой *дицзы* и смычковым эрху ансамбль составляет «*уцзятюу*» (五架头, «квинтет»). Кроме того, используются трещотки *бань* (板) и тарелки *децзы* (碟子).

Исполнительские школы разделяются на *гуанпай* (光派, «школа зрячих») и *сяпай* (瞎派, «школа слепых»). *Гуанпай* преимущественно состоит из любителей, *сяпай* – из профессиональных слепых артистов, соответственно различается и стиль исполнения – более лаконичный у первой и виртуозный у второй.

Другой жанр, *гуанси юйгу* (广西渔鼓 – «гуансийский [барабан] юйгу») – жанр *цюй’и* (песенно-повествовательного искусства), распространен в северной части Гуанси-Чжуанского автономного района, по видимости, пришел из провинции Хунань [Гуансийский юйгу, 2021]. Каждый раздел строится из четырех фраз, состоящих из семи слов. Интонационная часть ограничивается одним четырехфразным разделом. Далее при повторении могут быть вариации, однако завершения разделов неизменны.

Гуанси юйгу различаются по типу интонаций на три вида: цюаньчжоуский, гуйлиньский и ишаньский. Один из известных исполнителей гуйлиньского *юйгу* – слепой певец Ван Жэньхэ (王仁和, расцвет деятельности – 20–50-е годы XX в.).

Традиционная форма исполнения, как правило, сольная – певец одновременно поет и играет на барабанах юйгу; бытуют также антифонное и даже хоровое пение в сопровождении ударных, струнных смычковых эрху, чжунху, лютни чжунжуань, флейты дицзы и цимбал янцзинь и др. Среди традиционных пьес *гуанси юйгу* можно назвать «У Сун убивает тигра» – *У Сун да ху*, 武松打虎.

Традиционный театр Гуанси-Чжуанского автономного округа

Основные виды местной традиционной драмы включают:

– *гуйцзюй* (桂剧, первоначальное название – *Гуйлинь си*, 桂林戏 – «гуйлиньский театр» или «гуйлиньское представление»; современное название – *гуйцзюй* – появилось в 30-х годах XX в.), распространенную в северной и восточной части Гуанси, особенно в окрестностях городского округа Гуйлинь (в честь которого и названа) [Гуйцзюй, 2021]. Интонационная система представляет собой синтез напевов *пихуан*, 皮黄, *гаоцян*, 高腔, *куньцян*, 昆腔, а также разнообразных «песенок» *сяодяо*, 小调;

– *чжуанцзюй* (壮剧, чжуанская драма) распространена в районе рек Цзоцзян и Юцзян (Гуанси), а также в некоторых районах провинции Юньнань. Существует два вида *чжуанцзюй*: *бэйлу* (北路, «северный путь») и *наньлу* (南路, «южный путь»). Предшественник *чжуанцзюй* – *цзочан баньдэнси* (坐唱板凳戏, букв. – «театр (драма) на

скамье»; сочетание пения и речитатива двух или трех исполнителей одновременно);

– *цайдяоцзюй* (彩调剧, «драма пестрых мелодий») распространена в районе городских округов Гуйлинь, Лючжоу, Хэчи. Байсэ и др.; в зависимости от региона распространения может называться *цайдэн*, 彩灯 («пестрые (разноцветные) фонари»), *дяоцзыси*, 调子戏 («представление мелодий»), *цайчаси*, 采茶戏 («представление сбора чая») и пр. В 1955 г. получила единое название *цайдяо*, 彩调.

Инструментальные жанры

Среди основных инструментальных жанров Гуанси-Чжуанского автономного округа выделяют *гуанси нао баинь* и *гуанси баинь*.

Гуанси нао баинь, 广西闹八音 – «гуансийский «шумный» баинь» («восемь шумных звучаний Гуанси») или *гаоша логу*, 高沙锣鼓 – «звучные глиняные гонги и барабаны» – это ритмически изобретательная музыка для ударных (гонги и барабаны), распространенная в районе города Лючжоу; используется в свадебных ритуалах, на городских празднествах и пр.

Гуанси баинь, 广西八音 – «гуансийский баинь» («восемь звучаний Гуанси») или чжуанский *баинь* (*чжуанцзу баинь*, 壮族八音), или юннинский *баинь* (Юннин баинь, 邕宁八音) – музыка для духовых и ударных инструментов (большой [гобой] сона, 大唢呐, малая сона, 小唢呐, флейта ди без отверстий, 无孔笛, среди ударных – барабан гу, 鼓, гонг ло, 锣, тарелки бо, 钹, чжуанский барабан юэ, 壮族岳鼓 и пр.), распространившаяся в Гуанси в конце эпохи Цин – начале республиканского периода.

Чжуанский музыкальный фольклор

Среди жанров чжуанского музыкального фольклора – народные песни *шаньгэ* (山歌 – «горные песни»), *сяодяо* (小调 – «малые напевы» или «песенки»), обрядовые песни *сисугэ* (свадебные плачи и пр.; среди народных песен встречаются двух- и (реже) трехголосные песни) [Музыка чжуанов ...]. Выделяют также сказительские жанры *шочан* (рассказ с пением) и *тунгу удао*, 铜鼓舞蹈 – пляски под барабан тунгу.

Музыкальные инструменты

Перечислим основные музыкальные инструменты Гуанси-Чжуанского автономного округа:

- Тяньцин (天琴, «небесный инструмент») – лютя;
- хулуху (葫芦胡) – двухструнный смычковый инструмент из рода хуциней, корпус которого выполнен из тыквы-горлянки (чжуанский инструмент);
- магуху (马骨胡, (ху[цин] «лошадиная кость») – двухструнный смычковый инструмент из рода хуциней, резонатор которого сделан из бедренной лошадиной кости, а передняя его часть покрыта змеиной, акулей или лягушачьей кожей; верхняя часть грифа вырезана в форме головы лошади. Используется в *гуйцзюй* и гуансийском *баинь*;
- туху (土胡) – басовый инструмент из рода хуциней; корпус сделан из бутылочной тыквы и обтянут змеиной кожей со внешней стороны;
- барабан тунгу (铜鼓, медный барабан) – один из древнейших инструментов; археологические раскопки свидетельствуют более чем о двухтысячелетней истории инструмента;
- дусянцин (独弦琴, «однострунный инструмент») – цитра, однострунный щипковый инструмент, своего рода «визитная карточка» чжуанской музыки.

История музыкальных организаций Гуанси-Чжуанского автономного округа

Предшественница Гуансийского филиала Союза китайских музыкантов (*Чжунго иньсе Гуанси фэньхуэй*, 中国音协广西分会) – Ассоциация [работников] литературы и искусства Гуанси-Чжуанского автономного округа (*Гуанси чжуанцзу цзычжицзюй вэньсюэ ишцзэ лянхэхуэй*, 广西壮族自治区文学艺术界联合会) – была основана в Наньнине в 1954 г.

В 1958 г. состоялся Первый конгресс работников музыкального искусства (*Ди и цы иньюэ гуницзочжэ дайбяохуэй*, 第一次音乐工作者代表大会), на котором было провозглашено создание Гуансийского филиала Союза китайских музыкантов (*Чжунго иньсе Гуанси фэньхуэй*, 中国音协广西分会). В 1966 г. в связи с началом «культурной революции» деятельность Гуансийского филиала была приостановлена, а в 1969 г. он прекратил существование. В 1980 г. состоялся Второй конгресс, на котором работа Гуансийского филиала Союза китайских музыкантов была возобновлена; с 1999 г. – переименован в Гуансий-

ский союз музыкантов (*Гуанси иньюэцзя сехуэй*, 广西音乐家协会). Сегодня филиал насчитывает более тысячи музыкантов и включает в себя музыкально-творческий, музыковедческий, педагогический, исполнительский, национальный и другие музыкальные специализированные комитеты, а также разнообразные научные общества.

Музыкальное образование

Одним из ведущих заведений в области музыкального образования в Гуанси-Чжуанском автономном округе является Гуансийский институт искусств (*Гуанси шиу сюэюань*, 广西艺术学院) [Официальный сайт Института музыки Гуансийского института искусств; Гуансийский институт искусств, 2021].

История института восходит к 1938 г., когда выдающийся художник и педагог Сюй Бэйхун (徐悲鸿, 1895–1953) и композитор, дирижер и педагог У Боцао (吴伯超, 1903–1949), ученик Лю Тяньхуа, выпускник Музыкального института при Пекинском университете, организовали в Наньнине Гуансийские курсы подготовки преподавателей искусств (*Гуанси шиуши цзысюнь ляньбань*, 广西艺术师资训练班) по двум специальностям – музыке и живописи. С 1946 г. Курсы были переименованы в Гуансийскую специализированную школу искусств (*Гуанси шиу чжуанькэ сюэсяо*, 广西艺术专科学校), которая в свою очередь стала предтечей Гуансийского института искусств (*Гуанси шиу сюэюань*, 广西艺术学院, 1960 г.), и с тех пор в его состав входят институт музыки, музыкально-педагогический институт, оркестровый факультет, хореографическое училище, факультет национального искусства, институт живописи и др. [там же].

Другое заведение, Гуансийское училище [традиционного] театра (*Гуанси сицзюй сюэсяо*, 广西戏曲学校), было основано в 1959 г. в Наньнине. В училище существовало три отделения: *гуйцзюй* (桂剧), *юнцзюй* (邕剧), *юэцзюй* (粤剧); в 1963 г. был добавлен отдел драмы *цайдяо* (彩调). В 1970 г. было закрыто в связи с событиями «культурной революции», в 1979 возобновило работу.

Предшественником Института искусств Гуансийского университета (*Гуанси дасюэ шиу сюэюань*, 广西大学艺术学院) стала кафедра искусств Гуансийского университета (*Гуанси шиу цзяояньши*, 广西艺术教研室; с 2007 г. – факультет искусств) в Наньнине в 1997 г. В 2008 г. официально открылся Институт искусств Гуансийского университета, и в настоящий момент в его состав входят музыкальный, живописный, хореографический и искусствоведческий факультеты.

Театры и концертные залы Гуанси-Чжуанского автономного округа

Театр Гуанси-Чжуанского автономного округа (*Гуанси Чжунаньцзю цычжэцзюй сицзюйюань*, 广西壮族自治区戏剧院) был организован в 2012 г. из гуанси-чжуанских трупп драм *чжуанцзюй*, *гуйцзюй*, *цайдяоцзюй* и *цзинцзюй*.

Гуансийский центр культуры и искусства (*Гуанси вэньхуа шуньчжунсинь*, 广西文化艺术中心) открылся в 2017 г. в Наньнине; включает в себя три зала: Зал большого театра (на 1800 мест), концертный зал (1200 мест) и многофункциональный зал (600 мест).

Оркестры Гуанси-Чжуанского автономного округа

Гуансийский оркестр национальных инструментов (*Гуанси миньцзю юэтуань*, 广西民族乐团, 1957).

Симфонический оркестр (*Гуанси цзяосян юэтуань*, 广西交响乐团, 1978).

Данный очерк предлагает краткий систематический обзор музыкальных традиций провинций Гуандун и Гуанси-Чжуанского автономного округа Китая. Надеемся, что данная тема будет полезна всем интересующимся культурой и, в частности, традиционной музыкой Китая.

Список литературы

Чжаоцзюй // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 83 = (潮剧//中国音乐词典/北京, 2021).

Гуандунская драма ханьцзюй // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 263. = (广东汉剧//中国音乐词典/北京, 2021).

Гуандунская музыка // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 264. = (广东音乐//中国音乐词典/北京, 2021).

Гуандунская труппа музыкального искусства цюй'и // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 264. = (广东音乐曲艺团//中国音乐词典/北京, 2021).

Гуанчжоуский симфонический оркестр // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 266. = (广州交响乐团//中国音乐词典/北京, 2021).

Линнаньская школа // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 466. = (岭南派//中国音乐词典/北京, 2021).

Наньинь // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 554–555. = (南音//中国音乐词典/北京, 2021).

Синхайская консерватория // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 866–867. = (星海音乐学院 // 中国音乐词典/ 北京, 2021).

Юэцзюй // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 957–958. = (粤剧 // 中国音乐词典/ 北京, 2021).

Гуансийский вэньчан // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 265. = (广西文场 // 中国音乐词典. 北京, 2021).

Гуансийский институт искусств // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 265–266. = (广西艺术学院 // 中国音乐词典. 北京, 2021).

Гуансийский юйгу // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 266. = (广西渔鼓 // 中国音乐词典. 北京, 2021).

Гуйцзюй // Словарь китайской музыки. – Пекин, 2021. – С. 266. = (桂剧 // 中国音乐词典. 北京, 2021).

Интернет-ресурсы

Музыка чжуанов – Энциклопедия Байдю, 壮族音乐_百度百科. – URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%A3%AE%E6%97%8F%E9%9F%B3%E4%B9%90> [дата обращения: 18.03.2026]

Официальный сайт Института музыки Гуансийского института искусств – 学院简介_学院概况_广西艺术学院音乐学院 – URL: gxau.edu.cn [дата обращения: 18.03.2026]

Guangzhou Symphony Orchestra – 广州交响乐团. – URL: gso.org.cn [date of access: 18.03.2026]

References

Chaodzu [Chaoju]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 83 = (Cháojuǐ/ Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Guandunskaya drama Khan'dzyu [Guangdong Hanju Drama]. In *Slovar' kitayskoy muzyki*. [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 263. = (Guǎng dōng hàn jù // Zhōng guó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Guandunskaya muzyka [Guangdong Music]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 264. = (Guǎngdōng yīnyuè // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Truppa muzykal'nogo iskusstva Guandun Tsyuyi [Guangdong Quyi Musical Art Troupe]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 264. = (Guǎngdōng yīnyuè qūyì tuán // Zhōng guó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Guanzhouskiy simfonicheskiy orkestr [Guangzhou Symphony Orchestra]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 266. = (Guǎngzhōu jiāoxiǎng yuètuán // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Linnan'skaya shkola [Lingnan School]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 466. = (Lǐngnán pài // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Nan'in' [Nanyin]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [Dictionary of Chinese Music]. Pekin, 2021, pp. 554–555. = (Nányīn // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Sinkhayskaya konservatoriya [Xinghai Conservatory]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [*Dictionary of Chinese Music*]. Pekin, 2021, pp. 866–867. = (Xīnghǎi yīnyuè xuéyuàn // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Yuezuy [Yueju]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [*Dictionary of Chinese Music*]. Pekin, 2021, pp. 957–958. = (Yuèjù // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Guansi Ven'chan [Guangxi Wenchang]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [*Dictionary of Chinese Music*]. Pekin, 2021, pp. 265. = (Guǎngxī wénchǎng // Zhōng guó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Institut iskusstv Guansi [Guangxi Institute of Arts]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [*Dictionary of Chinese Music*]. Pekin, 2021, pp. 265–266. = (Guǎngxī yìshù xuéyuàn// Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Guansi Yugu [Guangxi Yugu]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [*Dictionary of Chinese Music*]. Pekin, 2021, pp. 266. = (Guǎngxī Yùgǔ // Zhōngguó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)

Guytszyuy [Guijiu]. In *Slovar' kitayskoy muzyki* [*Dictionary of Chinese Music*]. Pekin, 2021, pp. 269. = (Guiju// Zhōng guó yīnyuè cídiǎn/ Běijīng, 2021). (In Chinese)