
УДК 001.18; 167.3

DOI: 10.31249/hoc/2022.04.08

Сурнина Н.М.*©

Культура – пространство одухотворения науки

Рецензия на книгу:

Шапошникова Л.В. (академик). Философия космической реальности. – Москва : Международный Центр Рерихов, 2021. – 268 с.

Поступила: 28.06.2022

Принята к печати: 25.07.2–22

Surnina N.M.

Culture is the space of spiritualization of science

Book review:

Shaposhnikova L.V. (Academician) “Philosophy of cosmic reality”. – Moscow : Mezhdunarodny Tsentr Roerichov, 2021. – 268 p.

Received: 28.06.2022

Accepted: 25.07.2022

©* Сурнина Надежда Матвеевна – доктор экономических наук, профессор Научно-образовательного центра Института компьютерных технологий управления и информационной безопасности, Уральский государственный экономический университет, Екатеринбург, Россия, e-mail: decane@usue.ru

Surnina Nadezhda Matveevna – DSc in Economic Sciences, Professor, Scientific and Educational Center of the Institute of Computer Technologies of Management and Information Security, Ural State University of Economics, Yekaterinburg, Russia, e-mail: decane@usue.ru

Для цитирования: Сурнина Н.М. Культура – пространство одухотворения науки // Вестник культурологии. – 2022. – № 4 (103). – С. 123–133. – Рецензия на книгу: Шапошникова Л.В. (академик). Философия космической реальности. – Москва : Международный Центр Рерихов, 2021. – 268 с. DOI: 10.31249/hoc/2022.04.08

*Культура – то поле, где человек становится человеком.
Л.В. Шапошникова*

Уникальный научный труд «Философия космической реальности» Л.В. Шапошниковой, выдающегося российского ученого, историка культуры, востоковеда, академика РАЕН и РАКЦ, путешественника, общественного и культурного деятеля, крупнейшего рериховеда, вышел в свет в 2022 г. отдельным изданием на двух языках, русском и английском. Потребность в обновлении научной методологии обусловлена, на наш взгляд, усложнением и расслоением социального пространства, увеличением его масштабности до глобального, и даже космического; ускорением социально-экономических процессов, носящих разрушительный характер на рубеже веков; поиском инструментария долгосрочного целеполагания, решения междисциплинарных проблем, вызванных кризисом «цивилизации праздности», дегуманизацией культуросферы.

В противовес отмеченным явлениям современности, почти столетие назад в российском пространстве культуры на рубеже XIX–XX вв. ярко высветились идеи космического мироощущения, рождающие новые культурные смыслы. Л.В. Шапошникова осмысливает этот процесс заново, в том числе с точки зрения философских положений Живой Этики – философского учения, созданного в первой половине XX в. Еленой Ивановной Рерих, философом, писателем, переводчиком, супругой знаменитого русского художника и мыслителя Н.К. Рериха. Спектр новых подходов к выявлению познавательного и когнитивного потенциала Живой Этики, развития на основе ее парадигм методологии науки активно обсуждался исследователями, в частности, в рамках Восьмого Российского философского конгресса [Дьяченко, 2020; Лавренова, 2020 а; Лавренова, 2020 б]. Ряд положений

вышедшей книги Л.В. Шапошниковой обладает особой новизной постановки. Это:

1. Распознавание и идентификация в истории России в конце XIX – нач. XX в. двух одновременно протекающих, но еще не вполне осознанных исторических процессов – Духовной революции, включающей и научную, и революции социальной, имевших различные основы, причины, источники, культурные основания, цели, проявления и потенциал. «Мировоззренческой платформой социальной русской революции являлось социологическое мироощущение XIX века, в основе которого лежала социально-экономическая доктрина крупнейшего ученого Германии Карла Маркса. Эта доктрина и стала фундаментом идеологии русской социальной революции, идеологии, получившей название марксизма-ленинизма. Если диапазон действия социальной революции ограничивался земными рамками, то Духовная революция простирала свои крылья в Космос, взаимодействуя с ним и связывая воедино земное и небесное. Она заложила основы космической перерождения важнейших форм познания, таких как философия, наука, искусство» (с. 8¹). «...Научная революция XX века была неотъемлемой частью Духовной революции, в которой были тесно переплетены ее составляющие – философия космического мироощущения, научные достижения, нахождения религиозной и гностической мысли и озарения поэзии и искусства» (с. 20).

2. Одухотворение Космоса, признание *существования инобытийности*, придают смысл бытию, обосновывают необходимость связи макро- и микрокосмов, Творца и человека, возвращают в научное пространство духовный опыт и мироощущение мыслителей-космистов, и особенно представителей русского космизма, изгнанного и запрещенного, скрытого и на долгое время забытого.

3. Сравнительный *исторический анализ способов познания* в гносеологии XX в., развившихся из одного источника универсальной системы познания, характерной для мифологического сознания (с. 8), в том числе научного, основанного на эксперименте (с. 9), и сверхнаучного, включающего информацию, приходящую из пространства мате-

¹ Здесь и далее, если не указано иное, цитаты приводятся по: Шапошникова Л.В. Философия космической реальности. – Москва : Международный Центр Рерихов, 2021. – 268 с.

рии иных состояний и измерений (с. 10). Возможность одухотворения науки путем *включения информационного потока метанауки*, исторически первично проявляющегося в сфере культуры и искусства, *формирования расширенной системы методов познания* на основе синтеза новых явлений в привычную картину мира, развитие адекватных современности методологических основ естественных, гуманитарных, общественных наук, сферы культуры и образования.

Подвижнический научный труд, глубокая мыслительная и широчайшая фактологическая работа, опора на положения философского учения Живой Этики и современные перспективные подходы научного синтеза (генетический, циклический, каузальный, системный, синергетический, историографический и др.) позволили автору «Философии космической реальности» оперировать большими отрезками времени, метамасштабами, рассмотреть циклы истории в их непрерывности, включить мифологические знания разных континентов, искусства и науки, ввести в научный оборот малоизвестные биографические факты ученых, мыслителей, деятелей искусства и религиозных подвижников, чье творчество было связано с информационным метаровнем.

В исторически обозримом научно-культурном пространстве, как показала в своей книге Л.В. Шапошникова, развивались идеи мыслителей, чье творчество выводило сознание человечества за пределы Земли, с древних времен до начала XXI в. – Андрей Рублев, Якоб Бёме, Н.И. Лобачевский, Тейяр де Шарден, Г. Минковский, А. Эйнштейн так или иначе приводили в парадигму научного метода познания мира более высоких измерений, реальность духа. Различая основания двух революционных процессов, социального и духовного, широко опираясь на исследование профетичности культурного поля, автор «Философии космической реальности» показывает острую эволюционную необходимость изменения научной парадигмы в начале XX в. Исторически обусловленным является то, что плеяда мыслителей, названных впоследствии космистами, обладающих способностью к синтетическому мышлению, появилась именно в России – Вл. С. Соловьёв, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин. Можно сказать, что их духовные искания были направлены в Высшие миры и приносили человечеству искру нового знания и миропонима-

ния. Особое и самое непосредственное отношение к созданию новой системы познания, подчеркивает Л.В. Шапошникова, имела мыслительская, энергоинформационная, художественная, культурная, миротворческая и общественная деятельность семьи Рерихов, принесшей миру синтез высших этических воззрений Запада и Востока для Новой России – философское учение Живой Этики как «гносеологический каркас» новой философии космической реальности (с. 10–28).

С позиций целей научного поиска, ярко и глубоко представив картину идей каждого из носителей космического мышления, Л.В. Шапошникова сама проявилась как философ-космист в XXI в. С точки зрения космического мировоззрения мироздание «представляет собой грандиозную энергетическую систему, в которой происходит интенсивный энергоинформационный обмен между составляющими ее структурами материи различных состояний и измерений. Человек является сам подобной структурой» (с. 28).

Следуя за мыслью Л.В. Шапошниковой по пути поиска новой научной парадигмы, можно прийти к осознанию необходимости перехода от стереотипных понятий «человека разумного», творящего, «играющего», человека ницшеанского, фрейдистского, марксистского, «рабочей силы», «трудового ресурса», «персонала», «человеческого капитала» к человеку, самоосознающему свою эволюцию, человеку космическому, духовному. Отмечается, что «*Осознание роли человека в Космосе как носителя духа* (курсив мой. – Н. С.) свидетельствует о совершенно новой парадигме и новых подходах к исследованию человека как такового. Отрицание двойственности внутреннего мира человека, превращение духа в «невещественное начало» и вытекающая отсюда утрата реальности космического человека – все это привело ко многим крупным бедам в социальной и культурной жизни переломного XX века» (с. 51), и, как мы видим, XXI в. тоже.

Обобщив взгляды космистов и назвав формирующуюся картину мира «философией космической реальности», Л.В. Шапошникова органично на основе учения Живой Этики указывает на предпосылки для слияния исторически проявленных, но разошедшихся во времени, способов познания – художественного, религиозного и научного (с. 83–89). Новая система познания базируется на синтезе трех культурно-исторических видов мышления, потоков творчества:

1. Одухотворенной «двукрылой» науки, которая развивается на основе эмпирических наблюдений (творчества интеллекта), и сигналов-озарений, вдохновений, поступающих из сфер, находящихся за пределами интеллекта («творчества души») (с. 33–36).

2. Профетичного искусства: «Через подлинное искусство, живущее по законам Красоты, энергетика Высших миров в процессе энергообмена вливается в плотные формы земного мира. Произведения истинного искусства одаривают созерцающего их энергией огня, которая делает его дух высоким, а сознание – расширенным» (с. 50).

3. Религии как связи с Высшим Началом: «“Религаре” дано человечеству в виде религии – на объединение, на развитие общины, на признание существующего Начала, содержащего все принципы Бытия и создающего все сущности нашего Блага» [Беспредельность, 2009, с. 33–34].

Обозначим важнейшие положения философии космической реальности в аспекте обновления методологии науки.

Во-первых, важно, что концепт плотной материи заменяется на целостную парадигму духо-материи, в которой определяющим является именно духовный импульс: «Энергия духа одухотворяет материю, являясь особым видом тонкой материи, обладающим высоковибрационной энергетикой. И как любая материя, дух обладает способностью к эволюции и создает на основе двойственности то явление относительности, которое заполняет Космос бесчисленным количеством различных состояний материи» (с. 35).

Во-вторых, понятие Космоса как вместилища ресурсов заменяется на одухотворенный живой Космос, организменную, холистичную, самоорганизующуюся и самотворящую на принципах гармонии и красоты систему. «Мироздание есть целостная энергетическая система, состоящая из различных энергетических структур, включая человека, которые взаимодействуют между собой в грандиозном энергоинформационном обмене. Последний является одной из движущих сил космической эволюции» (с. 39).

В-третьих, человек представлен как беспредельно существующая, неисчезающая в своей высшей энергетической структуре сущность, как подобная и неотделимая от Космоса пространственная сложная система, несущая в себе все признаки и потенциальность высшей Системы – одухотворенного космоса. В том числе и энергия

творчества человека является аналогом Реальности более высокого порядка и связана с Ней множеством осознанных и неосознанных связей. Также по-новому определяется роль человека в эволюционном процессе как участвующего в одухотворении жизни, раскрытии своей одухотворенной творческой природы в бесконечно большом времени, в сопричастности к величественному и прекрасному Со-Творчеству: «...человек, осознавший себя, в состоянии понять свою двойственность, в которой заключены не только дух и материя, но и небесное и земное, мир плотный и мир тонкий, мир эволюции и мир инволюции, мир Высший и мир низший. В данном случае именно он, человек, – *главный инструмент эволюции* (курсив мой. – Н. С.), без которого и невозможен эволюционный процесс одухотворения материи, переход ее из одного состояния в другое, более высокое, достижение миров более высокого измерения (с. 34).

В-четвертых, раскрывается взаимодействие, связность Систем: существуют ритмы согласования потоков творческих процессов – Космоса и человека через импульсы энергоинформационного обмена, в том числе реализующихся на Земле в пространстве культуры. Законы, обусловившие исчезновение и передачу информации, накопленной в ходе земного творчества человеком в его духе, объясняют каузальность формирования его жизни в материальном мире. Л.В. Шапошникова, развивая в своем труде положения философского учения Живой Этики, тем самым возвращает нас в лоно Космической родины, указывая на цель и избавляя от бессмысленности существования. «Космический Магнит энергетически обеспечивает духовное существование человечества или, иными словами, является важнейшей энергетической структурой, которую можно назвать источником энергии человеческого духа, действующей в системе Великого закона двойственности» (с. 44). «Великие законы, как закон цикличности развития Космоса, закон гармонии, закон космического восхождения, закон причинно-следственных связей и ряд других, обуславливают энергетические особенности развития Космоса и закономерности его эволюции» (с. 46).

В-пятых, в книге Л.В. Шапошниковой обосновывается положение о том, что сфера культуры является проявлением, причиной и необходимым условием эволюции всей системы человека как индивидуальности и его сообществ. Применяя подходы синергетики,

Л.В. Шапошникова показывает необходимость синтеза и гармонизации целей культуры и цивилизации с приоритетом первой: «*Культура*, в отличие от цивилизации, является самоорганизующейся системой духа, действующей согласно уровню и качеству энергетики этого духа. Иными словами, *самоорганизация духа есть форма существования Культуры*. <...> энергообмен складывает или превращает дух в систему Культуры» (с. 73). Именно поэтому, вслед за Н.К. Рерихом Л.В. Шапошникова пишет это слово с заглавной буквы. Объекты культурного наследия (материальные и нематериальные) являются результатом взаимодействия человечества и Высшего мира, поэтому несут в себе энергетику высших миров, необходимую для эволюционного развития человечества, и образцы высшего творчества. «Творчество роднит земного человека с Богом-Творцом и указывает ему тем самым эволюционный путь в звездных пространствах Космоса. Именно творчество как явление Культуры в самом его широком смысле дает возможность сотрудничества с высокой космической Иерархией. Энергетически усиленное «языком сердца», оно рождает для человека-творца возможность прорыва в неизведанное, в Беспредельность» (с. 75).

В-шестых, в книге поясняется механизм прорывов в расширении сознания и процесс познания. Энерго-информационный обмен происходит через живое взаимодействие конкретных людей созвучной энергетикой по принципу: Высшее ведет низшее. Поэтому очень важное место во всех культурах, прежде всего в восточных, занимает связь «Учитель – ученик», как принцип и система познания. Л.В. Шапошникова указывает этот единственный путь к Знаниям высшего порядка (с. 42).

В-седьмых, Л.В. Шапошникова анализирует тексты Живой Этики и на их основе формулирует основные принципы Бытия духовного Космоса – Космические законы. Она поясняет, что бурно развивающаяся цифровая форма представления знаний нечеловекомерна, не может полностью заменить энергетику взаимодействия «аналоговых» систем – одухотворенного Космоса и человека, наделенных вселенским, космическим языком – свето-цвето-звукообразов Красоты, результатов вдохновенного Творчества – произведений науки, искусства и культуры. Цифровая форма представления знаний имеет обслуживающую функцию в создании и сохранении информации, несет

в себе риски коммерциализации и возникновения заменителей – суррогатов красоты, маскультуры и в конечном итоге может привести к расчеловечиванию: «Дух, как сказано в Живой Этике, есть энергия... Состояние материи, в конечном счете, обуславливается уровнем вибраций энергии, связанной с данным видом материи. И дух, и материя составляют единое целое, которое Живая Этика называет духоматерией» (с. 34). «...Мост человеческой связи с мирами иного состояния материи и с параллельными вселенными выстроен из духа, энергией которого держатся все космические тела» (с. 37).

В-восьмых, в книге раскрывается эволюция человека, которая связана с его непрерывным бесконечным духовным восхождением, преображением в пространстве культуры. Такое преображение обусловлено личным этическим развитием, связью со сферой культурных образцов высшего порядка – культурных героев, носителей идей, принципов и творчества, созвучных с законами Космоса. Л.В. Шапошникова формулирует смысл и ценность человеческого бытия: «Путь от объекта к субъекту эволюции – это путь совершенствования человека, завершающийся включением его в цепь космической Иерархии, без духовного творчества которой была бы невозможна эволюция ни Космоса, ни человечества» (с. 42).

В-девярых, по мысли автора, именно в пространстве *Культуры* происходит проявление и защита человеческого в человеке от давления и захвата его сознания моделями нечеловекомерной цивилизации. Особенно это важно для приходящих поколений, детей, обладающих новыми расширенными проявлениями сознания. Развивающаяся педагогика *Культуры* – практическая деятельность, направленная на создание возможностей осознания и развития у детей естественной связи с космической реальностью. «...Нравственные, этические основы обеспечивают человеку контакт с Космосом. Этика базируется на культурном пространстве. Рерихи и их Учителя считали, что *Культура* является одним из устоев космической эволюции человечества. *Культура – то поле, где человек становится человеком* (курсив мой. – Н. С.). Когда оно рушится, об эволюции не может быть и речи» [Воин Света ..., 2021, с. 354–355]. Красота – необоримая сила высшего преображения, духовного утончения человека и человечества. «Великий закон духовного преображения через Красоту связывает земное творчество с мирами более высоких состояний материи; его действие – образец слож-

нейшего энергоинформационного обмена на вертикали «земное – надземное» (с. 48). «Все космические веления соответствуют Красоте, все проявленные формы несут в себе ее энергетику. Красота, заключая в себе гармонию энергетики, превращает хаос в Космос на всех уровнях, начиная от миров различных состояний материи и кончая духом человека, которого она одаривает способностью создавать самое главное в его жизни – Культуру, существование которой без Красоты невозможно» (с. 49). «Новая Красота, возникающая в пространстве продолжающейся Духовной революции, есть условие дальнейшего продвижения человечества, его взлета, его подъема из бездны кризисов и преодоления хаоса...» (с. 108).

В заключение еще раз подчеркнем, что книга Л.В. Шапошниковой «Философия космической реальности» предлагает современному миру основанный на российском культурно-историческом фундаменте космизма глубочайший, научно обоснованный источник обновления общей парадигмы миропонимания и парадигмы гуманитарных наук, методологии познания культурологических и культурфилософских исследований, основу обновления образования и практики общественной жизни.

Список литературы

- Беспредельность. Ч. 1. Учение Живой Этики. – Москва : МЦР, 2009. – 472 с.
Воин Света : к 95-летию со дня рождения Л.В. Шапошниковой. – Москва : МЦР : МСРО им. С.Н. Рериха, 2021. – 632 с.
Дьяченко И.Ю. Познавательный потенциал Живой Этики // *Круглый стол «Живая Этика» в пространстве философии и науки*. Восьмой Российский Философский Конгресс «Философия в полицентричном мире» : сб. науч. ст. – Москва : РФО : ИФРАН : МГУ : Изд-во “Логос”, 2020. – С. 1166–1168.
Лавренова О.А. Философское наследие Рерихов и новые горизонты научного познания // *Круглый стол «Живая Этика» в пространстве философии и науки*. Восьмой Российский Философский Конгресс «Философия в полицентричном мире» : сб. науч. ст. – Москва : РФО : ИФРАН : МГУ : Логос, 2020 а. – С. 1146–1148.
Лавренова О.А. Философско-этическое Учение Живая Этика: текст в культуре // *Вестник культурологии*. – Москва : ИНИОН РАН, 2020 б. – № 3(94). – С. 150–164.
Шапошникова Л.В. Философия космической реальности. – Москва : Международный Центр Рерихов, 2021. – 268 с.

References

Bespredel'nost'. Ch. 1. Uchenie Zhivoj Etiki [Infinity. Part 1. The Teaching of Living Ethics]. Moscow, MCR Publ., 2009. – 472 p. (In Russ.)

Voin Sveta: k 95-letiyu so dnya rozhdeniya L.V. Shaposhnikovoj [Warrior of Light: to the 95 th anniversary of the birth of L.V. Shaposhnikova]. Moscow, MCR, MSRO im. S.N. Reriha Publ., 2021. – 632 p. (In Russ.)

D'yachenko, I. Yu. Poznavatel'nyj potencial Zhivoj Etiki [Cognitive potential of Living Ethics]. In *Kruglyj stol «Zhivaya Etika» v prostranstve filosofii i nauki». Vos'moj Rossijskij Filosofskij Kongress «Filosofiya v policentrichnom mire». Sb. nauch. st.* [Round table ""Living Ethics" in the space of philosophy and science". The Eighth Russian Philosophical Congress "Philosophy in a polycentric world". Collection of scientific articles]. Moscow, RFO, IFRAN, MGU, Izd-vo "Logos" Publ., 2020, pp. 1166–1168. (In Russ.)

Lavrenova, O.A. Filozofskoe nasledie Rerihov i novye gorizonty nauchnogo poznaniya [The philosophical heritage of the Roerichs and new horizons of scientific knowledge]. In *Kruglyj stol «Zhivaya Etika» v prostranstve filosofii i nauki». Vos'moj Rossijskij Filosofskij Kongress «Filosofiya v policentrichnom mire». Sb. nauch. st.* [Round table ""Living Ethics" in the space of philosophy and science". The Eighth Russian Philosophical Congress "Philosophy in a polycentric world". Collection of scientific articles]. Moscow, RFO, IFRAN, MGU, Izd-vo "Logos" Publ., 2020 a, pp. 1146–1148. (In Russ.)

Lavrenova, O.A. Filozofsko-eticheskoe Uchenie Zhivaya Etika: tekst v kulture [Philosophical and Ethical Teaching Living Ethics: text in culture]. In *Vestnik kul'turologii*, no. 3 (94), Moskva, INION RAN Publ. 2020 b, pp. 150–164. (In Russ.)

Shaposhnikova, L.V. Filozofiya kosmicheskoy real'nosti [Philosophy of cosmic reality]. Moscow, Mezhdunarodnyj Centr Rerihov Publ., 2021. – 268 p. (In Russ.)