

---

*Денисова З.М.*

**ПОНЯТИЕ «МОНТАЖ»  
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ\***

*Denisova Z.M.*

**The concept of «installation» in the system of artistic culture**

Термин «монтаж» возник и сформировался в кино. С появлением кинематографа монтажом стали называть возможность соединения кусков, кадров в фильме. В Англии и США этот термин не прижился. В этих странах монтажное конструирование именовалось словом «editing», т.е. редактирование, либо «citting» – «резать». Западный кинематограф начала века ограничивал возможности монтажа чисто техническими задачами. Р. Клер в книге «Размышления о киноискусстве» писал: «Монтаж – это ряд операций, во время которых сцены фильма, заснятые не подряд, подбираются соответственно ходу действия в сценарии, т.е. в том порядке, в котором они будут показаны на экране публике». Качественный скачок в понимании природы и художественных возможностей монтажа совершили отечественные кинематографисты: Л. Кулешов, В. Пудовкин, Д. Вертов, М. Ромм, С. Эйзенштейн. Именно в теоретических работах этих выдающихся режиссеров монтаж был осознан как особый тип художественного мышления.

«Монтаж, – пишет С. Эйзенштейн, – начинается с того момента, когда мы разбиваем в себе заданное, аморфное, нейтральное, безотносительное бытие события или явления, чтобы вновь собрать воедино

---

\*Денисова З.М. Понятие «монтаж» в системе художественной культуры // Человек и культура. – М., 2018. – № 6. – С. 21–29.

согласно собственному взгляду на него, который диктует мое к нему отношение, растущее из моей идеологии, моего мировоззрения, являющееся нашим мировоззрением, нашей идеологией. И собственно с этого момента и начинается, в отличие от пассивного отображения, сознательное отражение явлений действительности, истории, природы, событий, поступков и действий».

Монтажный способ художественного творчества «выражается не в формах, подобных тем, в которых оно могло быть наблюдаемо в действительности, а характеризуется активным пересозданием форм ради выявления концентрации сущности, реформированием правды жизни в формах искусства». Монтажный принцип позволяет автору сразу же «смазать карту будня», подчеркнуть открыто условный характер его композиции, отбросить иллюзорность. В результате условности монтажного мышления, оперирующего расчленением, отбором и обобщением, естественное течение события оказывается нарушено, но это не означает нарушение общего логического смысла художественного произведения. Более того, монтажное мышление позволяет выявить его внутренние глубинные связи. Исследователь Б. Балаш пишет: «Существует нечто закадровое, которое является результатом причинных связей между отдельными кадрами. Эти связи нельзя “увидеть”, их можно понять на основании актов мышления, выводов из понятого смысла развертывающихся кадров». Активизация восприятия – одна из важных особенностей монтажного метода. «Сила монтажа, – писал С. Эйзенштейн, – в том, что в творческий процесс включаются эмоции и разум зрителя, зрителя заставляют проделать тот же созидательный путь, которым прошел автор, создавая образ. Зритель не только видит изображаемые элементы произведения, но он и переживает динамический процесс возникновения и становления образа так, как переживал его автор». Зритель, по мнению С. Эйзенштейна, утрачивает «различие субъективного и объективного, где обостряется его способность воспринимать целое как единичную частность, где краски станут петь ему и где звуки покажутся имеющими форму, внушающее слово заставит его реагировать так, как будто свершился сам факт, обозначенный словом». Монтажные принципы, разработанные в теории кино, имеют более широкое, искусствоведческое значение. Монтажность мышления сформировала одну из ведущих тенденций в искусстве XX в.

*С.Г.*