

---

*Толмачева П.А., Толмачева Г.В.*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПОЯВЛЕНИЯ  
ЖЕНСКОГО ДЕЛОВОГО КОСТЮМА //**

Международный студенческий научный вестник / Общество с ограниченной ответственностью «Информационно-технический отдел Академии Естествознания». – Пенза, 2019. – № 3. – Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/issue/view?id=199>  
(Реферат)

**Tolmacheva P.A., Tolmacheva G.V.**

**Historical factors of the appearance of a female business suit //**

Mezhdunarodnyj studencheskij nauchnyj vestnik. – Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu «Informacionno-tehnicheskij otdel Akademii Estestvoznaniya». – Penza, 2019. – № 3. – Rezhim dostupa: <https://eduherald.ru/ru/issue/view?id=199>  
(Essay)

На рубеже XIX–XX вв. женщинами были сделаны первые попытки выйти из-под опеки отцов и мужей и заняться своим собственным делом. Одним из первых шагов в процессе эмансипации женщин стала их борьба за реформирование женской одежды, обычно обремененной кринолином или турнюром, длинной юбкой и шлейфом и, главное, корсетом, который приводил в ужас врачей, доказывавших его вредное воздействие на здоровье. При этом мужские костюмы были вполне удобны и рациональны, в полной мере отвечали требованиям гигиенистов и соответствовали активному образу жизни.

В конце XIX в. во многих странах были созданы общественные организации, ставившие своей целью реформу женской одежды. Так, в 1872 г. в Риме было организовано Итальянское общество эмансипации моды, в 1882 г. в Лондоне – Ассоциация рациональной одежды.

В 1897 г. в Германии возник Всеобщий союз по делам улучшения женской одежды. Как правило, реформированный костюм представлял собой жакет мужского типа с юбкой-брюками или штанами. Но женские панталоны вызывали протесты в обществе, и все попытки реформировать женскую моду тогда не получили поддержки среди основной массы потребителей.

Но на рубеже XIX–XX вв. в женском гардеробе все же появляется новый костюм, получивший название костюм-тальер, который напоминал мужской костюм. Название «тальер» происходит от англ. Taylor (тейлор), что в английском языке относится в первую очередь к мужскому портному, шьющему строгие костюмы безупречного покроя. Рождение этого костюма, состоявшего из темной юбки и закрытой белой блузки, связано с появлением женщин, вовлеченных в трудовую деятельность, – учительниц, секретарш, стенографисток, для которых такой комплект был необходим для работы.

Первый такой костюм был сшит английским портным Джоном Редферном для принцессы Уэльской, жены будущего короля Англии Эдуарда VII. Это был первый женский универсальный костюм XX в. Джон Редферн шил не только на заказ, но изготавливал также небольшие тиражи готовых жакетов, костюмов и пальто для среднего класса и буржуазии, которые требовали лишь небольшой подгонки по фигуре.

В 1906 г. Поль Пуаре начал постепенно менять модный силуэт, отказываясь от вычурного корсета и громоздкого нижнего белья, предлагая более простые модели с завышенной линией талии и упрощенным мягким корсетом. Впоследствии Пуаре совсем отменил корсет, и, хотя он не являлся сторонником идей эмансипации, именно он освободил женщин от корсета.

Однако радикальные перемены в массовой моде произошли во время Первой мировой войны. Женщины, вынужденные в тылу заменить ушедших на фронт мужчин, впервые надели униформу. Активная жизнь, полная лишений, требовала более удобной одежды. Появились функциональные детали, заимствованные из форменной одежды, отложные воротники, как у френчей, высокие «стойки авиатора», накладные карманы, а привычные для женской моды начала века отделки (вышивка, аппликация, кружево) почти исчезли из повседневной жизни.

В то время практически все предприятия выполняли военные заказы, поэтому для гражданского населения не хватало тканей, и, как

следствие, женщины стали переделывать военную форму в пальто или жакет. Самой распространенной женской одеждой времен Первой мировой войны были костюм (расширенная юбка с застежкой спереди, мешковатый жакет с накладными карманами, отложным воротником или «стойкой авиатора») и «универсальное» платье из практичной ткани (черного, серого, коричневого или синего цвета) с белым отложным воротником. Именно на время войны приходится первые успехи Коко Шанель как великого реформатора женской одежды. Великая Мадемуазель создала не только новый облик, но и новый тип женщины, выйдя далеко за пределы эстетических канонов высокой моды. Она создала стиль, основанный на функциональности, стиль, где роскошь отделки уступила место линии, изящество кроя обогатило недорогие материалы, сделав элегантность и изысканность костюма доступным большинству женщин. На языке моды XX в. – это стало называться «understatement» (занижение, преуменьшение – англ.), сдержанная манера. В моделях Шанель, чьи простые платья и костюмы были предназначены для активной жизни, отражались интеллект и независимость женщин новой эпохи. Белая блуза-рубашка, маленькое черное платье, жакет-кардиган, плиссированная юбка, пальто с меховой отделкой от Коко Шанель стали классическими вещами XX в.

Начавшаяся во время Первой мировой войны демократизация моды продолжилась в 1930-е годы. Городской костюм, в котором отчетливо было заметно влияние мужской одежды, стал основным предметом женского гардероба. Принято считать, что женский костюм 30-х годов – самое элегантное изобретение XX в., наиболее ярким выражением которого являются мужские брючные костюмы Марлен Дитрих и Греты Гарбо. Эти явления свидетельствовали об укреплении активной роли женщины в обществе.

После Второй мировой войны женщины с большим удовольствием переоделись в женственные нарядные платья с узкой талией, покатыми плечами и пышной юбкой, предложенные им Кристианом Диором. Однако костюм продолжал занимать почетное место в женском гардеробе. В 1950-е годы испанский дизайнер Кристоаль Баленсиага продолжил линию деловой одежды. Он шил костюмы для женщин любого типа фигуры, а его модели выглядели минималистично и изысканно одновременно. Поклонник рукава-реглан и цельного кроя, Баленсиага создавал строгие и деловые костюмы нетрадиционной конструкции и пропорций.

Значительные изменения женский деловой костюм претерпевает с появлением Ива Сен-Лорана, который предложил женщинам вместо вечерних платьев носить смокинг с элегантными брюками. Этот факт считается началом легализации женского городского костюма с брюками. Свои самые великие идеи Ив Сен-Лоран почерпнул из мужского гардероба, взяв пиджак, брюки, смокинг, жакет, сафари-куртку, бермуды и костюм в полоску.

В 1976 г. Джорджио Армани представил свою коллекцию, в которой впервые были показаны женские пиджаки мужского, хотя и смягченного, уже минималистского покроя, а мужские модели, на фоне которых шел весь показ, Армани выполнил из ткани ярчайшей расцветки, которую обычно использовал для купальных халатов. Предложенный Армани стиль одежды был воспринят как революционный. Скептики вынуждены были признать, что пиджаки почти мужского покроя из традиционно мужских тканей, однако лишённые традиционной жесткости, наделённые особенными, совершенно новыми пропорциями, придают женскому образу весомость и уверенность. В этом смысле революционное направление, избранное Армани, уместно сравнить с радикальными предложениями Поля Пуаре, освободившего женщину от корсета, или с Коко Шанель, отказавшейся от кружева и кринолинов, которые не позволяли женщине двигаться свободно. Джорджио Армани занял место в истории моды как дизайнер и стилист, послуживший эмансипации женской одежды.

*Т.А. Фетисова*